Шестой квартал

Официальный сейсмограф школы №6 г. Красноярска

№7, апрель 2014

Вперед, мы сможем!

стр. 4-5

Небоскребы умеют жить

стр. 8-9

НАША ГОРДОСТЬ Ярослава Шорикова

стр. 6-7

RSPR 24-01443-Г-01

7+

Олимпиада в Сочи: я чувствую гордость за свою великую страну

Вы знаете, что это - чувствовать себя свидетелем исторического события, важнейшего для своей страны? Я осознала это тогда, когда в полночь включила телевизор.

Трансляция велась на трех языках: французском, английском и русском. Открытие обещало быть потрясающим. Тысячи гостей из разных стран, спортсмены, политические деятели, – все собрались на стадионе «Фишт».

Мне понравилась идея открытия. Рассказывалось об истории России, о ее традициях, например, о Масленичных гуляниях или шикарных балах в Российской империи. Одно театральное действие переходило в другое, и мы уже переносились в Советский Союз. Также были показаны и символы России, такие как тройка. Интересно было наблюдать за тем, как из центра стадиона выходили спортсмены разных стран, тем временем на площадку стадиона выплывала проекция с изображением той или иной страны. Атлетов сопровождали девушки, на головах которых были красивые кокошники.

Мне, как человеку, который часто выступает на сцене, свойственно замечать ошибки. Наверное, многие знают про известную историю с пятым кольцом, означающим часть света - Америку. Позднее оно открылось вместе с другими, но заминка была заметна.

Конечно, я заметила еще много ошибок, но зачем на них указывать, если все было великолепно! Я не пожалела, что не спала в эту ночь, а видела все в прямом эфире.

Невозможно выразить всю благодарность нашим спортсменам. Это они завоевали 1 место в медальном зачете. Со времен СССР наша сборная ни разу не завоевывала столь высокое место. Да-да, наши спортсмены - герои Олимпиады в Сочи! Нельзя забывать и тренеров, которые готовили наших атлетов к испытаниям, давали важные наставления. И, конечно же, мы с вами внесли частичку себя в победу. Наша поддержка помогала спортсменам творить чудеса!

Меня пробирает гордость за свою великую страну! Я всегда считала находчивость русских неповторимым качеством. Только мы можем на закрытие Олимпиады поставить красивый номер, где обыгрывается ситуация с нераскрывшимся пятым кольцом. В этот раз в форме олимпийских колец были выстроены дети. В начале действия, когда кольца по сценарию начали раскрываться, одно из них попрежнему оставалось сжатым. Однако чуть позднее зрители церемонии увидели все пять колец олимпийской символики, раскрывшиеся на сцене. Тем самым мы убедили всех, что у нас есть чувство юмора!

Мы еще раз показали миру свою мощь, силу, доказали, что мы успешны! Я верю, что каждый россиянин, следивший за событиями Олимпиады, будет гордиться тем, что живет в этой удивительной стране, и будет любить свою Родину еще сильней.

Варвара Кузнецова

Евгений Онегин, мыс Доброй Надежды и Роберт Дауни-младший

Пушкин - наше все, и все это знают. Особенно школьники, которые с остервенением учат стихи великого поэта, ломают голову над «Евгением Онегиным» и тихо ругают Министерство образования, которое поставило им, школьникам двадцать первого века, такую двухсотлетнюю древноту.

Несоответствие взглядов русских классиков и современных школьников вызвано временем, и, пожалуй, нежеланием понимать написанное последними. Ведь когда в голове имеются такие понятные нынешние образы и стереотипы, то зачем копаться в словах тех людей, которые другим воздухом дышали, по другой земле ходили, и вообще думают не так, как мы.

Скорее всего, так и считают школьники, не веря в то, что Пушкин, которого ваша учительница русского языка с подобострастием называет гением и светилом, может быть понятен и доступен. Ну разве может он показать школьникам интересные и актуальные образы?

Попробуем разобрать сцену из «Евгения Онегина», чтобы решить, совместим ли мозг наших сверстников с классической литературой:

Сначала все к нему езжали;
Но так как с заднего крыльца
Обыкновенно подавали
Ему донского жеребца,
Лишь только
вдоль большой дороги
Заслышат их домашни дроги, -
Поступком оскорбясь таким,
Все дружбу прекратили с ним.

Пушкин описал довольно-таки ироничную ситуацию: Евгений, которому совсем не нравятся его соседи, сбегает из своего дома, едва они появляются на горизонте. Для того, чтобы у нашего современного школьника это зрелище вызвало улыбку, надо, чтобы Евгений Онегин, которого бы играл Роберт Дауни-младший, пафосно отбросив прядь волос, выскочил в окно, исполнив в воздухе тройной пируэт, сел бы на лихого жеребца, и только сверкали бы на горизонте золотые подковки, так выводя из себя соседей.

А так очаровательно начинается роман «Капитанская дочка»:

«Доложили, что мусье давал мне свой урок. Батюшка пошел в мою комнату. В это время Бопре спал на кровати сном невинности, я был занят делом. Надобно знать, что для меня выписана была из Москвы географическая карта. Она висела на стене безо всякого употребления и давно соблазняла меня шириною и добротою бумаги. Я решился сделать из нее змей, и, пользуясь сном Бопре, принялся за работу. Батюшка вошел в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к мысу Доброй Надежды. Увидя мои упражнения в географии, батюшка дернул меня за ухо, потом подбежал к Бопре, разбудил его очень неосторожно, и стал осыпать укоризнами. Бопре в смятении хотел было привстать, и не мог: несчастный француз был мертво пьян».

Тут и переводчика на современный язык не надо, не правда ли? Просто стоит научиться читать более внимательно, и, пожалуй, даже не думать о том, что читаешь великого классика.

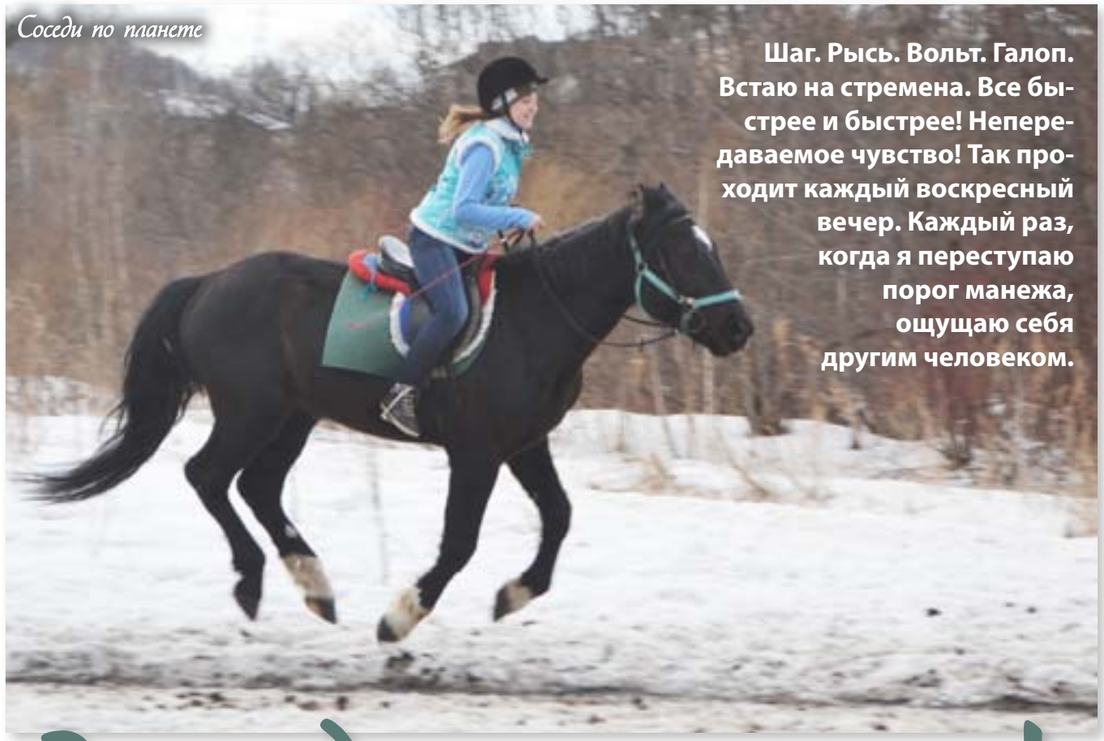
Таких моментов, красочных, но сложных для понимания, довольно много, и разбросаны они в литературе в огромных количествах, и надо только находить и понимать их. Предки оставили нам огромное литературное наследие, нам остается лишь внимательней к нему относиться. И не забывайте, что есть литература, которая дает пищу для размышлений, а есть литературный фастфуд. И делайте правильный выбор.

Ольга Титова

- Парень с крутым пистолетом, кто ты без него? – спросил Ленский, размахивая револьвером.

- Дворянин, племянник самых честных правил, русский Гарольд, гений страсти нежной, – ответил Онегин и сделал выстрел.

На снимке: Летящий галоп, бешеный ритм, боевой настрой! Чувствуешь, как вместе с лошадью отрываешься от земли…



Шаг. Рысь. Вольт. Галоп. Встаю на стремена. Все быстрее и быстрее! Непередаваемое чувство! Так проходит каждый воскресный вечер. Каждый раз, когда я переступаю порог манежа, ощущаю себя другим человеком.

Вперед, мы сможем!

Мне доверяют приводить лошадь из стойла, и я с радостью бегу за ней. Чищу лошадку, надеваю уздечку, седлаю. Мерю стремена, беру хлыст и запрыгиваю. Шагаю по кругу. Спустя несколько минут поднимаю лошадь в рысь. Все под строгим контролем моего тренера. Конечно, ни одна тренировка не проходит без замечаний. Порой я сама понимаю: если тренер долго молчит, значит что-то не так, и я еще раз проверяю, правильно ли я держу ногу или повод. Еду рысью, делаю вольты (это небольшой круг внутри большого).

- Поднимай в галоп! - командует тренер.

- Ну, вперед, мы сможем!- шепчу я лошади. Это прекрасное чувство! Когда ты скачешь быстро, чувствуется единение с лошадью, будто мы одно существо. Кажется, что сердце бьется в такт с сердцем скакуна. И вот, мы снова перешли на шаг.

-Ай, бра-а-авушки! - хвалит меня и лошадь тренер. И когда она так говорит, я всегда улыбаюсь, потому что мне нравится интонация, с которой произносится эта фраза. И она всегда одинакова. Иногда мне кажется, что я сделаю все, чтобы только услышать ее.

Любая история с чего-нибудь начинается. Моя началась достаточно давно. Я помню, это был февраль. Обычный понедельник в школе. Уроки закончились, и я накидываю куртку, болтая с подругой. Она рассказывает мне, как классно кататься на лошадях. Слово за слово, и меня приглашают покататься в воскресенье.

- Только ничего не обещай мне, лучше в пятницу скажешь точно! - с улыбкой сказала Юля. - Потому что некоторые обещают в начале недели, а потом не могут...

Уже вечером я спрашиваю у мамы разрешение и испытываю облегчение, услышав «да». В воскресенье в 15 часов мы встречаемся на остановке. Она мне рассказывает про лошадей... А я представляю себе, каким будет мой первый раз. Мы приехали. Пока мы ждали, Юля водила меня по конюшне и рассказывала, как зовут каждую лошадь. Когда определили, на ком я буду ездить, то оказалось, что это пони. Звали его Мадера. Подруга помогла мне его оседлать, ведь тогда я ничего не умела. Она мне рассказывала про части амуниции, но я так ничего и не поняла.

И вот я внутри манежа. До сих пор помню его очертания, все стены. Я ведь была не одна, там было много девочек, которые уже умели хорошо ездить. И лишь я еду на пони, а ведет меня Юля, взяв за узду. И тогда я себе пообещала, что научусь ездить. Научусь скакать, как другие. Я благодарна Юле за то, что она сделала для меня - она привела меня к лошадям.

На снимке: Сначала надеваем капсюль, затем уздечку, продеваем трензель, застегиваем подгарок. А потом седло.

На снимке: Боня – один их старейшин клуба. Очень харизматичный пони. В меру угрюм, с лошадьми строг и независим, но любит общаться с детьми.

Продолжалось это до лета. Однажды Юля привезла меня на центральный ипподром. Я ясно помню огромный трек, и как тренируются другие. Мне захотелось также скакать по кругу, делать упражнения, и чувствовать, как звенит ветер в ушах! Как я узнала позже, сюда же ездила заниматься моя мама, когда ей было столько же лет, сколько мне сейчас!

Третьим местом стал для меня конный клуб «Каприоль». Мой брат начал заниматься иппотерапией, и я приехала покататься с ним. Именно здесь я обрела относительное постоянство. До сих пор я не умела ездить даже рысью!

- Чему ты хочешь научиться? - спросила меня мой первый тренер.

- Хочу научиться управлять лошадью, скакать, - был мой ответ. Первое занятие было запоминающимся. Я узнала, что такое вольты, оттачивала мастерство управления. К концу занятия я уже выписывала серпантины между цветными колесами. Мне так понравилось, что я решила остаться. Тогда я и не думала, что это перевернет мою жизнь.

У меня несколько раз менялись тренеры. И каждый преподает по-своему. С первым я научилась рысить. Потом прогресс мой замер. Спустя несколько месяцев я встретила Марину. Я с уверенность могу сказать, что с ней я узнала многое. Именно с ней я научилась по-настоящему понимать лошадь.

На снимке: Надо же! Именно в тот день, когда у меня тренировка, приехали два аватара. Ездить на лошадях не умеют, тренировку мою срывают, да и еще уши теряют! Причем, все это они снимают на видео.

Многие ученики пытаются записать на видео свой первый галоп. У меня же все было спонтанно. Я так же, как и всегда, ездила рысью. И вдруг слышу:

- Хочешь попробовать галопом поездить?

У меня что-то сжалось в душе.

- Я? Галопом? Как другие? Сейчас?!? - мелькали мысли в голове. Естественно, я согласилась.

Я держалась за гриву. И правда, это прекрасно! Я понимала, что сбывается мечта. А самое приятное то, что она не просто свалилась с неба, а я пришла к ней сама. Я училась, глядя на подругу, совершенствовалась под руководством замечательного тренера. И мне есть куда идти дальше, есть к чему стремиться.

Я не представляю воскресенье без тренировок. Конечно, я всему училась и продолжаю учиться, не все дается сразу, особенно если ты ездишь на лошадях. Я люблю заниматься верховой ездой в поле. Я испытываю восторг, когда приезжаю туда. Сам клуб - необычное место. Место, где случались мои взлеты и падения. Куда же без падений в конном спорте?

Мне кажется, что сейчас я чувствую себя легче после тяжелых недель, наполненных разочарованиями и неудачами, нахожу утешение среди лошадей. Я знаю, если весь мир встанет против меня, я буду здесь. Лошади мне помогут.

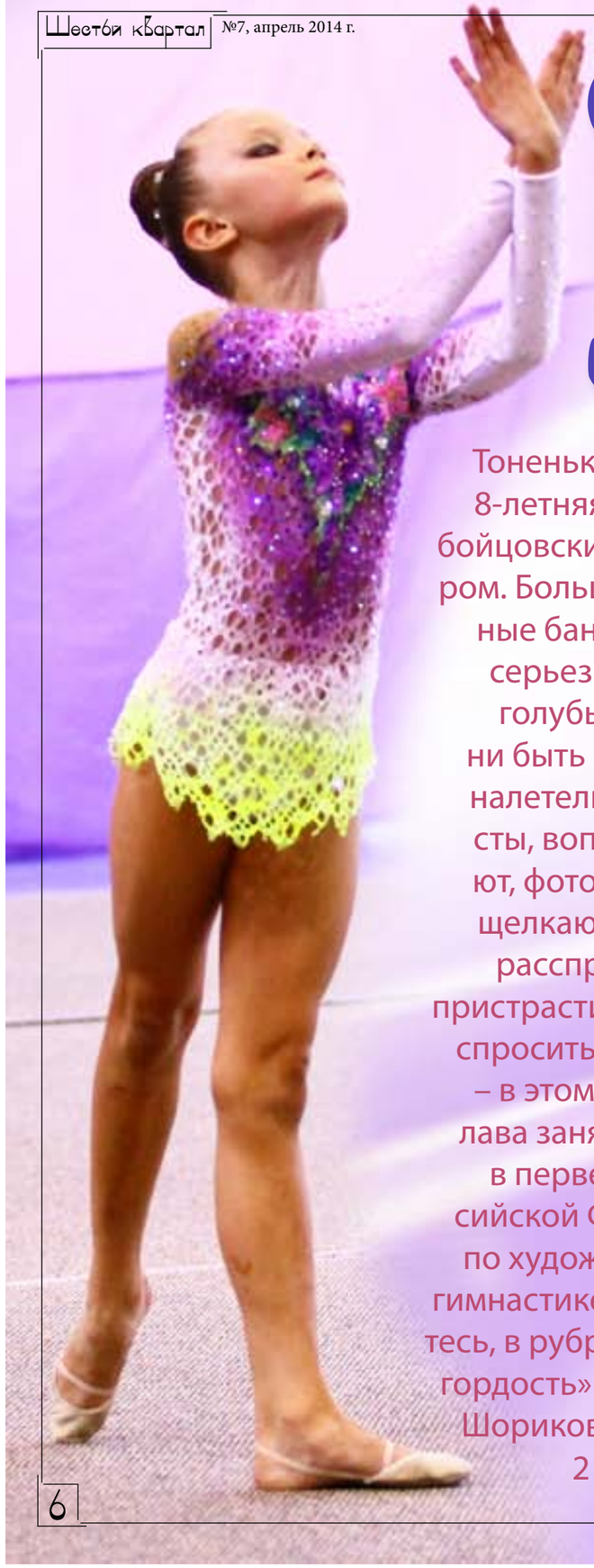
Хотя и здесь у меня не раз накатывались слезы. Бывало, лошадь психовала (да-да, лошади тоже психуют!), не слушалась. Многое не получалось. Но я и не подумала останавливаться!

Жизнь идет своим чередом. Но для меня стало родным это место, эти люди, эти лошади. Я полюбила этот манеж, это поле. В моем сердце всегда будет стук копыт, в памяти - мгновения, а в душе - полет...

На снимке: Ты мой сладкий! Самсончик! Такой молодец, хорошо себя вел, ровно скакал.

Варвара Кузнецова

Фото Ангелины Старцевой



Она занимается художественной гимнастикой и мечтает танцевать

Наша гордость

Тоненькая хрупкая 8-летняя девочка с бойцовским характером. Большие нарядные банты и очень серьезный взгляд голубых глаз. Как ни быть серьезной: налетели журналисты, вопросы задают, фотоаппаратом щелкают, обо всем расспрашивают с пристрастием . А расспросить есть о чем – в этом году Ярослава заняла 2 место в первенстве Российской Федерации по художественной гимнастике. Знакомьтесь, в рубрике «Наша гордость» - Ярослава Шорикова, ученица 2 «Б» класса.

Давным-давно, когда Ярославе только исполнилось 4 года, мама задумалась, куда пойти с ребенком, в какую секцию отдать, чтобы и интересно было, и полезно. Ярослава хотела танцевать, но ближайшим местом к дому, куда можно было пойти, оказалась секция художественной гимнастики. Поэтому решили туда походить немножко, годик-другой, а потом пойти на танцы. Вот так все и началось.

- Ярослава, тебе так сильно понравилась художественная гимнастика, что ты решила не уходить оттуда?

- Да, мне понравилось.

- А какие упражнения больше нравятся?

- С булавами.

В возрастной категории, в которой выступает Ярослава, в обязательную программу входят упражнения без предметов, упражнения с обручем, мячом и булавами. В дальнейшем появятся лента и скакалка.

- А почему именно булавы больше нравятся? – интересуюсь я.

- С ними легче.

- На самом деле нет! – вступает в разговор мама – Наталья Алексеевна. - С ними опасно выступать, и они очень тяжелые. Когда Ярослава с ними выступает, мне всегда страшно. А ей нравится, она всегда мечтала заниматься с булавами.

- А сколько раз в неделю ты занимаешься? – спрашиваю Ярославу.

- Шесть раз в неделю.

- Вот у тебя закончились уроки в школе, а потом?

- А потом сразу на гимнастику.

- Сколько часов длится тренировка?

- От трех до пяти.

- А домой ты во сколько возвращаешься?

- В половине восьмого.

Ничего себе! А еще нужно успеть поужинать, сделать уроки, да и просто отдохнуть хочется!

- Перемена физической нагрузки на умственную - это разрешено, - улыбается мама.

- Мышцы после занятий болят?

- Да, - серьезно кивает Ярослава.

- Помнишь свое самое первое выступление?

- Это было в Москве. Я выступала с обручем и без предметов и заняла 9 место.

- Ты волновалась?

- Нет. Просто стеснялась.

- А сейчас стесняешься перед выступлениями?

- Уже нет.

- Какое самое запоминающееся выступление?

- В прошлом году в Самаре. Это была вторая поездка на Россию. Выступала с обручем и без предметов. Я там шестое место заняла.

- В этом году ты ездила в Москву. Без мамы ездишь, с тренером?

- Да, с тренером.

- Скучала по маме?

- Да.

- А кроме Москвы и Самары, куда ты еще ездила?

- В Санкт-Петербург, в Калининград.

- Мама переживает, пока ты в поездке?

- Конечно. В первый раз очень сильно переживала, а сейчас уже меньше, - рассказывает Наталья Алексеевна. – Особенно скучаем, когда Ярослава уезжает на сборы – это летние тренировки. Длятся они где-то месяц, бывает и дольше. А на отдых остается только месяц.

- Ярослава, как ты отдыхаешь в этот месяц?

- На дачу езжу. Или на отдых.

- Где ты отдыхала?

- В Турции, на Японском море - это в Приморском крае.

- Так как ты спортсменка, ты должна следить за своим весом. Скажи, следуешь ли ты диете?

- Нет, - улыбается Ярослава.

- Нет? Ты ешь, то, что захочешь?

- Пока не видят тренера, то да, - смеется мама. - А так нас ограничивают, постоянно про это говорят. Но мы с мужем, считаем, что здоровье превыше всего.

- А каковы требования диеты?

- Нельзя есть после 6-ти часов. Ужин должен быть легким, может быть, какой-то йогурт. А в силу нашего расписания у нас не получается пообедать. Потому что школа, потом сразу тренировки.

- Ярослава, а вот когда ты возвращаешься со сборов домой, что тебе больше всего хочется съесть?

- Сладкое. А еще торт.

- А какой торт любишь?

- Бабушкин Муравейник.

- Было такое, что хотелось уйти с художественной гимнастики?

- Да.

- Как справлялась? Мама утешала, или ты не говорила ей об этом?

- У нее было желание получить медаль, вот что ее останавливало. Если она не захочет продолжать заниматься гимнастикой, я держать не буду. Просто у нас другая проблема есть: Ярослава хочет заниматься танцами. Мы даже записывались на дополнительные занятия в «Орленок», но ушли, так как не хватало времени.

- А чем, кроме художественной гимнастики ты любишь заниматься?

- Рисованием.

- Недавно ты выступала с исследовательской работой и заняла 1 место в районе. Расскажи о своей работе.

- Она была о бумаге. Называлась «Бумаге - вторую жизнь».

- То есть о том, как из старой бумаги сделать новую?

- Да. Бумагу я порвала на мелкие кусочки, затем высыпала все в кастрюлю, залила водой, поставила кипятить. В другую кастрюлю я положила овощи. Размельчив разваренную бумагу блендером, я добавила отвар из овощей для придания цвета бумаге. Потом разложила на мелкоячеистую решетку, украсила лепестками роз и прогладила утюгом через полотенце. Получилась красивая цветная бумага. Я сделала из нее открытку для своей маленькой сестренки.

- Мама помогала?

- Да.

И когда только эта маленькая девочка все успевает: тренироваться, ездить на соревнования, учиться и делать исследовательские работы? Уму непостижимо!

- На кого хочешь быть похожей?

- На маму, - Ярослава поднимает глаза на маму и улыбается. Мамины глаза светятся в ответ.

- А из спортсменов?

- На Кабаеву!

Неплохо! Мама и олимпийская чемпионка Алина Кабаева - хорошие ориентиры в жизни!

- Ярослава, а какая у тебя мечта?

- На танцы пойти.

- На какие именно?

- На современные.

Мечта танцевать пока остается мечтой. Но Ярослава умеет добиваться своего: мечтала получить медаль - и получила. А значит, и танцевать тоже будет.

Анна Рудковская

На снимке: Если над Шанхаем будут летать футуристические машины, петляя между боками небоскребов, это нисколько не испортит его вид.

В России зима. А я гуляю по теплому стеклянному Шанхаю. Знаете, это было потрясающе!

Шанхай: небоскребы тоже умеют жить

Заранее разузнав о достопримечательностях необъятного города, мы с аэропорта сразу же отправились в центр на скоростном поезде. Картинки за окном менялись непредсказуемо: пустыри, огороды, теплицы, заводы… И все?! Где же высотки, стеклянные здания? Завернув за угол и пробравшись сквозь темные, малопроходимые улочки, находим китайскую забегаловку, где можно прилично пообедать. Эх, хорошо бы знать китайский, сразу бы в нужное место приехали.

Несколько остановок метро, и перед нашими восхищенными глазами возникает необъятная картина будущего из фантастического фильма - новый мир, иная реальность.

Нам открывается вид на удивительные небоскребы, отражающие в себе всю китайскую городскую суету. Примерно час дня, обычный рабочий день, людей, как в муравейнике – сотни, тысячи, миллиарды. Давка невообразимая, примерно, как в нашей школьной раздевалке после 5-6-го урока. Все с навороченными мобильниками - «лопатами», снимают видео, пишут sms-ки, разговаривают по телефону, фотографируются в Instagram. Постоянно сталкиваясь с прохожими, то и дело слышишь вежливое: «Sorry». Но на дорогах ни одной пробки! Да и машин немного. Китайцы, даже когда они одеты в деловые костюмы, передвигаются по городу на велосипедах.

На снимке: Китайцы в Шанхае немного отличаются от китайцев в Пекине. В Шанхае они более приветливы и дружелюбны, с улыбкой встречают и провожают. Внешность их тоже разная. У жителей Шанхая кожа светлее, разрез глаз шире, они более схожи с японцами. И буквально все с мобильниками-«лопатами» - фотографируются в Instagram.

В Шанхае есть место, где расположены самые высокие здания – каждое более трехсот этажей. Здесь же находится всеми посещаемая и самая известная телебашня «Восточная жемчужина». Ее высота составляет 468 метров. Туда мы и отправляемся. Очередь к башне чуть меньше, чем сама башня. Складывается такое впечатление, что китайцам нечего делать, и они каждый день ходят по музеям и на разные экскурсионные прогулки.

Купив билет, мы поднимаемся на самый высокий этаж, где располагается смотровая площадка с прозрачным полом. Поднимаясь в лифте, я представляла, как я смело хожу и прыгаю по этому стеклянному полу. Но не тут-то было! Когда я вышла в зону смотровой площадки, меня охватили холод и боязнь высоты. Это было нереально! Просто дух захватывает, когда стоишь рядом с таким «аттракционом»!

На снимке: Стеклянный пол на высоте 468 метров, а под ногами - здания, люди, машины. Дух захватывает от такого «аттракциона»!

Весь Шанхай - как на ладони. Тысячи… нет, миллионы домиков, все настолько маленькое… Знаете, когда мы видим высотки на картинках или фотографиях, чаще мы не верим, что это так и есть:

- Да нет, такого быть не может! Пф, да это компьютерная графика!

Но поверьте, все это есть на самом деле - фантастические сооружения, достигающие облаков!

На снимке: Поверьте, все это есть на самом деле - фантастические сооружения, достигающие облаков!

Чувство восхищения перекрыло чувство страха, и я не заметила, как оказалась на прозрачной платформе. Привыкаю к отсутствию вида земли под ногами, и начинается время фотографий. Невероятные кадры!

Время поджимало, нам нужно было возвращаться в аэропорт. Пробыв в Шанхае не больше суток, я поняла, что все же небоскребы тоже умеют жить. Многие думают, что небоскребы зомбируют и уничтожают личность человека, словно надевают на каждого единую униформу. Но я увидела другое: обилие зелени, чистейший воздух, радостные улыбающиеся люди на улицах и взмывающие к облакам гигантские небоскребы, подставившие солнцу свои светоотражающие стеклянные тела.

Полина Емелина

На снимке: Со смотровой площадки телебашни весь Шанхай - как на ладони. Тысячи… нет, миллионы небоскребов-гигантов отсюда кажутся маленькими игрушечными домиками или даже 3D-картинкой.

Нарочно не придумаешь!

Аляска, Довлатов, Слендермэн или Красноярский образовательный форум

24 марта 2014 года в школах начались каникулы, и все ученики преспокойно спят по домам. Но только не те, кому довелось попасть на Образовательный форум: победители краевых этапов олимпиад, научно-практических конференций, а также стипендиаты губернатора. В основном, ученики 9-11 классов. Первая мысль, возникающая на этом мероприятии: что я здесь делаю?

- Вот скажите мне, для чего весь этот «Парад звезд»? Чтобы депутаты посмотрели на нас?

К моему изумлению, источник голоса, озвучившего это - невысокая девушка с раздосадованным выражением лица. Она задает этот вопрос как бы в воздух.

- Между прочим, именно ради этого мы и здесь, увы, – отвечает ей паренек рядом.

- А я бы лучше к заключительному этапу готовился, у меня олимпиада скоро, – к дискуссии присоединяется еще один юноша. Постепенно в разговор втягивается около десяти человек, все равно до начала форума еще полчаса, а выходить из кабинета, отведенного «одаренным», нам не разрешили.

- А мне к экзаменам по истории готовиться надо, наш класс пробный плохо написал, вот договорились все каникулы только учебники и книги по истории читать. Это даже забавно: ешь – читаешь, чистишь зубы – читаешь. Но я люблю историю, так что не жалуюсь, – улыбается девушка с темными волосами.

- Книги – это наше все. Без них мы просто деградируем, – авторитетно заявляет один из мальчишек. Кажется, на какой-то из олимпиад я его видела. Да и не удивительно, здесь многие друг друга знают или просто иногда встречали.

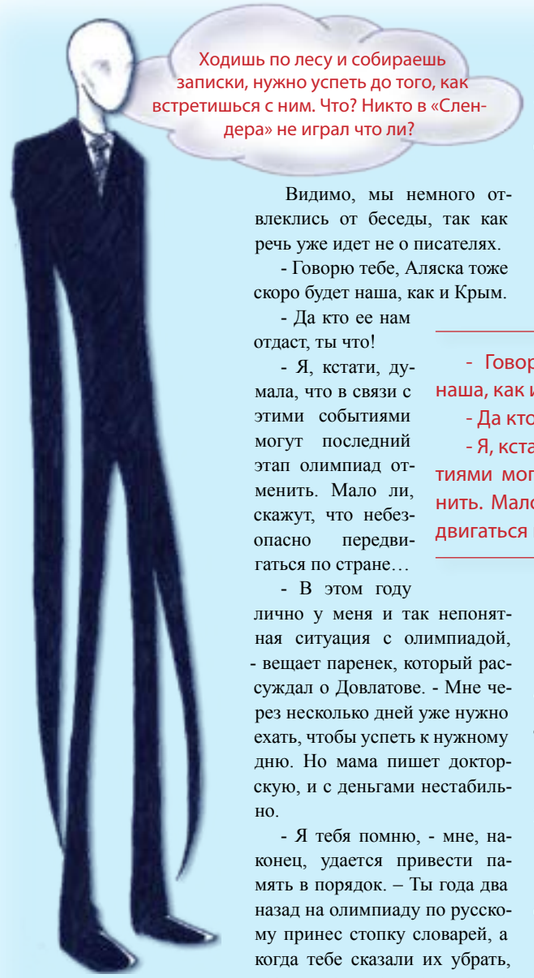
- К вопросу о книгах: каких авторов вы предпочитаете?

- Как бы банально это не прозвучало, но мне безумно нравится Пушкин. В свое время меня просто потряс «Евгений Онегин». Но это в плане поэзии.

- А мне прозаики больше нравятся. Вот, к примеру, Николай Гоголь. Какое разнообразие образов! Это же уму непостижимо.

- А кто-нибудь читал Довлатова? Какие образы, какие образы!!! Чего стоит одно его: «Грязные овцы с декадентскими физиономиями вяло щипали траву». Представляете?!

Повисает тишина.



- Да… Мощно.

- Так а я о чем?

Здесь я не выдерживаю, и подсаживаюсь к говорящим. Диалог выстраивается довольно интересный.

Одна из девушек кивает на мою медаль и спрашивает:

- У тебя за что?

- МХК.

- Странно, у меня тоже. И так же 2014 год.

- Так ты, скорее всего, 11 класс.

- В точку. Но я и на награждении тебя не могу вспомнить.

- Меня там просто не было, я раньше уехала.

- Понятно, - улыбается она и протягивает руку. - Что ж, приятно познакомиться. Я Соня.

- Полина. Взаимно, - небольшое рукопожатие закрепляет новое знакомство.

Видимо, мы немного отвлеклись от беседы, так как речь уже идет не о писателях.

- Говорю тебе, Аляска тоже скоро будет наша, как и Крым.

- Да кто ее нам отдаст, ты что!

- Я, кстати, думала, что в связи с этими событиями могут последний этап олимпиад отменить. Мало ли, скажут, что небезопасно передвигаться по стране…

- В этом году лично у меня и так непонятная ситуация с олимпиадой, - вещает паренек, который рассуждал о Довлатове. - Мне через несколько дней уже нужно ехать, чтобы успеть к нужному дню. Но мама пишет докторскую, и с деньгами нестабильно.

- Я тебя помню, - мне, наконец, удается привести память в порядок. – Ты года два назад на олимпиаду по русскому принес стопку словарей, а когда тебе сказали их убрать, возмутился, что в правилах не прописано: нельзя приносить дополнительную литературу.

- Серьезно?! – спрашивают сразу несколько голосов, остальные же уже по-доброму заразительно смеются над этим случаем. Но скоро все возвращаются к вопросу об олимпиаде и докторской диссертации.

- Обратись в специальный комитет, если ты есть в списках участников последнего этапа, край оплатит и проживание, и дорогу, причем, самолетом.

- Докторскую? Ничего себе! У меня мама дома в декрете, с младшим сидит.

- О, не завидую тебе. Иногда же так хочется прийти домой и немного побыть одному…

- Да я не жалуюсь. Мне мама как друг. Всегда и все можно рассказать.

- Странно, - в разговор вступает парень, молчавший до этого момента. – Я вот планирую летом махнуть в Таиланд без родителей, уже компанию собираю. Тяжко постоянно находиться под неусыпным контролем.

- А я просто сильно сокращаю версию событий для мамы, чтоб не переживала, если что. А вот друзьям можно и полную поведать.

- Аналогично.

- … Ходишь по лесу и собираешь записки, нужно успеть до того, как встретишься с ним, – одна из олимпиадниц оживленно объясняет своему знакомому правила компьютерной игры.

- Говорю тебе, Аляска тоже скоро будет наша, как и Крым.
- Да кто ее нам отдаст, ты что!
- Я, кстати, думала, что в связи с этими событиями могут последний этап олимпиад отменить. Мало ли, скажут, что небезопасно передвигаться по стране…

- Что? Никто в «Слендера» не играл что ли?- спрашивает она в ответ на изумленные взгляды.

- Я не понимаю всех этих игр. В чем вообще их смысл? Только время убить.

- Да ну, иногда это довольно весело.

- А я как-то попробовала аниме посмотреть. Сплошное ребячество, до сих пор стыдно.

- Смотри тогда лучше в окна, это увлекательно.

- Точно, - широко улыбается «нелюбительница» японской мультипликации, - окно автобуса – вообще целая бездна философии, вам так не кажется?

- Народ, уже 11, нам в актовый зал пора.

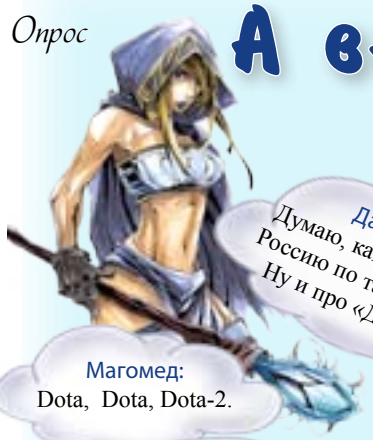
- Пожалуй, а то та женщина в зеленой блузке сейчас въедет на велосипеде, как в фильмах «Пила», и скажет: «Давайте сыграем в игру. Вы три дня репетировали и сейчас либо правильно выйдите на сцену, либо провалитесь, и тогда для вас настанет конец».

Дружный смех оглашает стены кабинета, который мы уже покидаем. А неплохой материал для фельетона в газету, думаю я.

К беседам интеллигенции приобщалась Полина Солусенко

Опрос

А вы о чем думаете перед сном?



Данил: Думаю, как выиграть Россию по таэквон-до. Ну и про «Доту 2».

Оксана: Я думаю о том, чего я хочу добиться в жизни.

Данил: О выступлениях, конкурсах.

Андрей: О вечном.

Арам: Как-то перед сном я задумался, сколько яблок поместится у меня во рту. Как я буду вытаскивать лампочку изо рта.

Магомед: Dota, Dota, Dota-2.

Коля: Перед сном я продумываю новые тактики для игры: хорошо, сделает так и так… А на-утро забываю.

Полина: Сижу в соцсетях: Twitter, Instagram, Facebook. Как только телефон падает на лицо, я отрубаюсь и до утра сплю.

Лев: О всякой фигне.

Оля: Просто думаю.

Рита: О завтрашнем дне.

Юлия: Ваще не думаю!

Оля: Перед сном одной рукой я печатаю, другой что-нибудь пишу, а потом засыпаю сразу.

Коля: Смотрю какой-нибудь аниме-сериал и довожу себя до такого состояния, что меня моментально вырубает.

Юля: О том, что я буду есть завтра утром.

Оля: О том, что будет завтра.

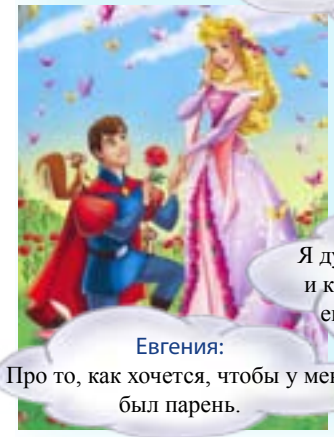
Настя: Когда я засыпаю, я думаю над сюжетами своих рассказов, а потом во сне я как бы нахожусь там. Но когда я просыпаюсь, мне лень это записывать.

Полли: Мечтаю о прекрасном принце на белом единороге, который забирает меня из шко-лы каждый день.

Даяна: Бывает, вспомнится какой-то случай, из-за которого стыдно. Лежишь и думаешь: «Я и правда такое могла сделать?»

Влада: О том, что я идиотка и не сдам ГИА.

Даша: О будущем.



Лера: Я воображаю, что у меня есть все! Я богата.

Инга: Я думаю о том, как жесток этот мир, и как я не хочу вставать в 6 утра! И еще о том, что я хочу шоколада!

Евгения: Про то, как хочется, чтобы у меня был парень.

Ева: Думаю об идеальной жизни с Логаном Лерманом.

Опрос проводили: Варвара Кузнецова, Анна Рудковская, Анастасия Сарнацкая, Полина Емелина, Артем Орлов, Ангелина Старцева.

«Шестой квартал». Официальный сейсмограф школы № 6 г. Красноярска. **Учредитель:** МБОУ СОШ № 6 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России, регистрационный № 1443-Г-01.
Шеф-редактор: Татьяна Ковган. **Дизайн и верстка:** Татьяна Ковган. **Корреспонденты:** Анна Рудковская, Ольга Титова, Варвара Кузнецова, Полина Емелина, Анастасия Сарнацкая, Артем Орлов, Ангелина Старцева. **Фотографии:** Полина Емелина, Ангелина Старцева. **Корректоры:** Анастасия Сарнацкая. И всё...

Наш адрес: г. Красноярск, ул. Семафорная 227а. **Тел.:** 269-50-63, **e-mail:** school6krs@mail.ru PDF-версия газеты ежемесячно публикуется на сайте http://www.school6krsk.narod.ru Рукописи рецензируются и возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать с мнением шеф-редактора.
Отпечатано: Издательство «Наш шестой квартал». Тираж: 100 экз.

QR-ссылка на группу школы № 6 В Контакте