

Шестой квартал

Официальный сейсмограф школы №6 г. Красноярска

№ 6, 28 февраля 2014

На снимке:
Победитель конкурса
"Учитель года-2014"
в номинации "Педагог
дополнительного об-
разования" Шахматова
Светлана Евгеньевна

Городской конкурс
"Учитель года"
глазами детей



Случайности неслучайны

Профессия учителя, наверное, - одна из самых сложных в мире. Для нее требуются стальные нервы и огромный запас терпения. Но не только это нужно для подготовки к урокам...

Присутствуя на конкурсном испытании «Методическое объединение» и слушая выступления педагогов, мы поняли, что важные составляющие профессионализма – программа, методы, технологии. И многие стараются придумать что-то свое, сделать уроки еще интересней не только для детей, но и для себя самих.

собственному признанию, попали в школу совершенно случайно. Максим Евгеньевич – вообще по образованию биохимик. Баженкова Галина Михайловна, преподаватель аэробики школы № 135, считает, что работать в школе предначертано ей судьбой - она выросла в семье учителей.

Независимо от того, как учитель попадает в школу, он все равно мастер своего дела. «Я люблю детей!» - признается Баженкова Галина Михайлов-



Евгеньевич учит детей решать нестандартные задачи. Шахматова Светлана Евгеньевна обучает малышей не просто англий-



Не важно, каким образом человек попадает в школу. Главное, что он отдает детям душу, знания, опыт и частичку себя. А значит, все неслучайно.

на. Я думаю, ее слова с уверенностью могут под-

твердить и все остальные конкурсанты. Хотя все учителя преподают совершенно разные предметы, они все стараются использовать свои собственные методики или совершенствовать уже существующие. Например, Громько Максим

скому языку, но и умению применять свои знания на практике. А Нужина Жанна Гурьевна, преподаватель ЦТРИГО, убедила нас в том, что импровизация – это технология, которой можно научиться. Вызвало одобрительные эмоции у нас и выступление Бухаровой Татьяны Валерьевны, педагога МУК № 3, которая на своих занятиях информати-

ки дает детям возможность выбора. Видимо, не важно, каким образом человек попадает в школу, главное, что он отдает детям душу, знания, опыт и частичку себя. А значит, все неслучайно.

Анастасия Сарнацкая
Фото Дарьи Колупаевой



Меня всегда интересовал вопрос, почему молодые, талантливые, интересные, яркие люди идут работать в школу? Громько Максим Евгеньевич, преподаватель лицея № 9, и Шахматова Светлана Евгеньевна, педагог английского языка ЦДТ № 2, по их

твердить и все остальные конкурсанты.

Хотя все учителя преподают совершенно разные предметы, они все стараются использовать свои собственные методики или совершенствовать уже существующие. Например, Громько Максим



«В детях я вижу себя»

После завершения первого конкурсного дня мы провели мини-опрос с участниками конкурса «Учитель года»

Громько Максим Евгеньевич, Лицей № 9 «Лидер»:

- Каковы Ваши впечатления от конкурса?

- Сложно еще судить о чем-либо, но я думаю, что уровень достаточно серьезный. Я считаю, что выступления других коллег для меня будут познавательными, ведь я тоже работаю в этом направлении.

- Что заставило Вас стать учителем?

- Случайность. Я, честно говоря, неожиданно попал в школу. Так получилось, что мне стало интересно, и я остался. Было и такое, что некоторое время я работал в администрации, но я решил вернуться в школу.

- Почему Вы участвуете в конкурсе «Учитель года»?



- Есть множество причин, но самое главное, если мой опыт кому-то пригодится, кто-то решится его повторить, значит, то, над чем я работаю, является значимым.

Шахматова Светлана Евгеньевна, ЦДТ № 2:

- Почему Вы решили участвовать в конкурсе «Учитель года»?

- Я думаю, что приоритетом является общение. Это отличный шанс познакомиться с новыми людьми и их идеями.

- Обмениваетесь опытом с коллегами?

- Да. Иногда мне кажется, что слишком часто. Я даю семинары и также присутствую на лекциях у других коллег.

- Волнуетесь ли перед уроками, применяя новую методику?

- Естественно. Если я использую стандартную методику, точно знаю, что результат будет не менее 90%, но когда пробуешь

что-то новое, предугадать ничего нельзя.

Баженкова Галина Михайловна, школа №135:

-Что, по Вашему мнению, самое главное в профессии педагога?

-Я думаю, что учитель - это зеркало. В детях я вижу



себя. И зеркало не кривое, а радужное. И от общения с ребятами я получаю удовлетворение, несмотря на усталость.

- Вы уже на протяжении большого времени работаете с детьми, по Вашему мнению, меняются ли дети на протяжении поколений?

-Да, меняются. Дети стали раскрепощенными и грамотными, но менее подвижными и более уединенными, они чувствуют себя сильными и ловкими, но, сталкиваясь с проблемами в реальной жизни, частенько разочаровываются.

- Как Вы используете опыт общения с коллегами, полученный здесь, на конкурсе?

- Я надеюсь, что приобретенный мною опыт поможет мне в дальнейшей работе с ребятами.

Нужина Жанна Гурьевна, ЦТРИГО:

- Что Вы цените в своей профессии?

- Я ценю порядочность во всех ее проявлениях, будь то педагогика или общение с детьми и их родителями.

- Волнуетесь ли Вы перед уроками?

- Нет, конечно. Родные стены помогают. Волнения возникают за детей на конкурсах и фестивалях.

Бухарова Татьяна Валерьевна, МУК №3:

- Что нравится Вам в Вашей профессии?

- Меня привлекает то, что она все время меняется, то есть нет монотонности в работе. Мне интересно жить с детьми в современном мире. Постоянно происходит что-то новое, ты чувствуешь себя молодым, не стареешь душой.

- Как Вы используете опыт общения с коллегами, полученный здесь, на конкурсе?

- Я надеюсь, что приобретенный мною опыт поможет мне в дальнейшей работе с ребятами.

Варвара Кузнецова
Фото Дарьи Колупаевой

«Я бы хотел заниматься у такого педагога»

Громыко Максим Евгеньевич, педагог дополнительного образования, преподаватель технического творчества лицей № 9 «Лидер».

Максим Евгеньевич на уроке «Лаборатория технического творчества» продемонстрировал педагогическое мастерство, с первых минут заинтересовав и включив в работу даже тех детей, которые вошли в класс с явным скептицизмом на лице. Учащимся была предоставлена возможность самостоятельно выявить принцип работы и строение катапульты, а так же сил, действующих на снаряд при его запуске. Примечательно, что для этого дети использовали не только модель катапульты и дополнительные материалы, но и популярную компьютерную игру «Angry Birds».

Время на уроке пролетело незаметно, а члены жюри отметили общее позитивное впечатление от занятия.

После урока Максим Евгеньевич ответил на несколько вопросов:

- Скажите, как Вы оцениваете эффективность проведенного открытого урока?

- Думаю, его эффективность высока, но все-таки несколько ниже, чем на обычных уроках подобного типа, так как довольно сложно заранее просчитать уровень подготовки детей.

- Что лично Вам понравилось в сегодняшнем занятии?

- Что была возможность продемонстрировать связи механики с историей, рассказать о том, где появилась первая катапульта, когда и кем использовалась, кто ее изобрел. Еще особенно понравилась работа с детьми через игру, шанс заинтересовать инженерией даже тех, кто изначально заинтересован не был.

- В целом Вы довольны уроком?

- Да, я удовлетворен результатом работы. Дети смогли самостоятельно вывести непростые понятия из курса физики и механики.

А вот что говорят об уроке дети.



- Нет, раньше вообще никогда этим не занимался.
- А хотел бы?



Ткаченко Илья, школа №42, 6 класс:

- Скажи, ты первый раз на таком уроке или раньше когда-нибудь занимался техническим творчеством?

- Да, это безумно интересно! Я бы хотел заниматься у такого педагога.

Полина Солуценко
Фото Дарьи Колупаевой



Физика по-английски

Шахматова Светлана Евгеньевна, педагог дополнительного образования Центра детского творчества № 2, преподаватель английского языка.

С самого начала на уроке у Светланы Евгеньевны атмосфера была очень доброжелательной и уютной. Никакого напряжения.

который отлично разбирается в физике, и такое ощущение, что может собрать an electrical circuit, а по-нашему - электрическую цепь, с закрытыми глазами! Что и было темой урока. Но при этом рассказывала она про электрическую цепь с удивительным обаянием и только по-английски!



Просто урок у очень хорошего учителя.

Но меня больше всего поразила сама тема урока! Вот вы когда-нибудь встречали учителя английского языка начальных классов,

мастерство педагога?

На уроке дети разделились на три группы, у каждого была какая-то роль (спикер, мейн-джер, художник, компьютерный гений), они выполняли различные задания: собирали цепь, рисовали схему, рассказывали, играли. Каждый был задействован, и, я думаю, каждый вынес для себя что-то новое. И главное, сколько радости и счастья было на лицах ребят во время занятия!

И естественно, как и следует истинной англичанке, улыбалась, улыбалась и еще раз улыбалась. С таким учителем, как Светлана Евгеньевна, действительно хочется работать и изучать язык.

Итак, всего лишь за один урок дети 3-го класса научились собирать электрическую цепь и рассказывать о ней на английском языке. Волшебство? Или

Мне очень понравилось занятие.

- Да, она была очень доброй и веселой.

Лиза Чурсанова, школа № 42, 3 класс:

- Мне очень понравилось занятие.
- Давно изучаешь английский?
- Ну, я в школе учусь в 3-м классе, а английский изучаю два года



- только в школе.
- А ты все поняла, что тебе рассказывали на уроке? Узнала что-то новое?

- Да. Все было понятно, потому что я работала с друзьями и мы помогали друг другу. Я узнала, как собирать цепь, это было очень классно.

- А учительница тебе понравилась?

- Да, она была очень доброй и веселой.

Ангелина Старцева
Фото Дарьи Колупаевой





«Аэробика - это урок для сердца»

Баженкова Галина Михайловна, педагог дополнительного образования школы № 135, преподаватель ритмики и аэробики.

- Аэробика - это урок для сердца, - этими словами Галина Михайловна начала занятие с второклассниками. Детишки с удивленными глазами внимательно ее слушали.

- Какое же сердце у нас до занятия аэробикой и после-ле? Давайте попробуем измерить пульс. Так, запомнили! Мы снова сверим пульс после занятия.

Затем Галина Михайловна предложила детям совершить путешествие в сказочную страну. Второклашки побывали в пещере, где было «огромное озеро с горячей водой», превращались в великанов и гномиков, крались на цыпочках и даже покатались на машинах и мотоциклах. После этого заглянули в магазин игрушек, где девочки превратились в кукол. Такие оригинальные физические упражнения придумала Галина Михайловна для вто-

роклашек. Восторгу детей не было предела! Счастливые детишки, казалось, готовы еще несколько уроков заниматься аэробикой с таким педагогом. И все это под веселую заводную музыку, такую, что даже мой коллега-журналист, сидевший рядом, едва сдерживался, чтобы не начать подтанцовывать.

В конце снова измерили пульс:
- Намного больше стало? Эта и была наша цель - чтобы каждая клеточка получила заряд энергии, и сердце стало лучше работать.

Галина Михайловна - пример педагога, который со всей душой относится к детям. С ней было очень весело!

Мне самой захотелось также побывать в пещере, покатаюсь на машине, вернуться в детство и вместе с малышами полетать на воздушном шаре.

- Аэробика - это универсальный способ действия, она очень многое дает детям именно для здоровья! За короткий промежуток

Вика Соболева, 2 класс:
- Мне больше всего запомнилось, когда мы были на островах и ездили на мотоциклах по всему залу.



Настя Эшанхажаева, 2 класс:

- Мне больше всего понравилось в магазине игрушек! Я хочу быть куклой!

Оксана Ташимова
Фото Ангелины Старцевой



«Это я для Вас сочинил!»

Нужина Жанна Гурьевна, педагог дополнительного образования ЦТРИГО, преподаватель по классу синтезатора.

На открытом уроке Жанны Гурьевны, где мне посчастливилось побывать, я узнала много нового. Хотя для меня все-таки некоторые вещи так и остались загадкой... А все потому, что это был урок игры на синтезаторе, да еще и про импровизацию и

Каждый попытался по своему сыграть мелодию «Маленькой елочке холодно зимой». И у девочек это действительно получилось.

- Импровизация - это сложно? - спрашиваю я Жанну Гурьевну.

- Это всегда очень сложно - создать что-то новое.



вариации, в чем я до этого ничегошеньки не понимала! А теперь у меня есть представление об этом, и я вполне могу порассуждать на тему того, чем отличается вариация от импровизации, и как рождается музыка. Это здорово!

На уроке учитель разделил детей на две группы, у каждого было свое задание.

Те алгоритмы, которые я предложила сегодня детям, они сразу поняли на базе своих знаний и неплохо справились со своей задачей. Я стараюсь закладывать в такие ростки, чтобы в будущем они могли этим воспользоваться.



- Вы сами предпочитаете импровизацию?

- Нет. Я предпочитаю классический вариант. Но есть эстрада, есть джаз, там без этого не обойтись. Вот в джазе, например, там много чего можно сделать и показать свою индивидуальность. И я озадачена тем, чтобы научить этому своих ребятшек.

- А у Вас есть собственные композиции?

- Нет. Сама я никогда не писала музыку. Мне достаточно той музыки, которая уже есть. А вот ученики мои, да. Например, у меня один ребенок однажды просто сел и сочинил композицию. Я спрашиваю: «Это опять какая-нибудь новая композиция из аниме?» (дети просто очень этим увлекаются сейчас). А он говорит: «Это я сам. Для Вас сочинил!». То есть мои

ученики все это делают совершенно свободно.

- У Вас есть выдающиеся ученики?

- У меня есть, конечно, такие ученики, которые живут сейчас в Москве. Закончили Московский институт музыки имени А.Г. Шнитке и теперь успешно гастролируют, дают концерты.

Ангелина Старцева
Фото Дарьи Колупаевой



Интерактивная открытка с улыбкой



Бухарова Татьяна Валерьевна, педагог дополнительного образования МУК №3, преподаватель информатики.

- Почему Вы взяли темой урока именно открытки?

- Изначально я хотела темой урока выбрать создание фильма, но за время, которое отводилось

работать в аудиториях мне легче и приятнее.

Настя Степанова, школа № 42, 10 класс:

- Что нового ты узнала на сегодняшнем уроке?

- Мне очень понравился урок. Много интересного, я даже записала название программы.

- Понравилось делать открытки с помощью компьютера? Ты умела это раньше?

На открытом уроке Татьяна Валерьевна предложила детям сделать открытки в цифровом варианте с помощью фотоаппарата, компьютера, шаблонов, программы для монтажа и своей фантазии.

Для начала дети должны были сфотографировать свои ладони на фоне белой бумаги, затем скопировать изображение на компьютеры, создать фон и подобрать картинку с изображением трехмерного анимированного сердца. В результате у ребят получились интерактивные открытки – и это всего за 30 минут занятия! Татьяна Валерьевна хотела еще показать ребятам, как накладывается музыка, но, увы, время было ограничено.

Мне было интересно узнать, как с помощью компьютера можно сделать красивую открытку, ведь сейчас мы живем в таком мире, где все друг друга поздравляют через социальные сети. На мой взгляд, десятиклассникам, присутствовавшим на уроке, это тоже было очень интересно.

На уроке Татьяны Валерьевны было весело и легко, она очень улыбчивый человек, который заряжает своим позитивом.

- Вы волновались перед сегодняшним уроком? – спросил я после открытого занятия.

-Да, я волновалась в плане того, что может что-то не получится.

на конкурсное занятие, не удалось бы сделать фильм, и поэтому я выбрала тему открыток.



-Вы всегда мечтали работать с детьми?

-Нет. Я хотела стать программистом (Смеется). Но поступила в педуниверситет, и потом поняла, что

- Знаете, нет, но умела монтировать фильм. Но оказалось, это очень увлекательно и познавательно.

Артем Орлов
Фото Дарьи Колупаевой



Мой друг Тушканчик

На воспитательном уроке Шахматовой Светланы Евгеньевны была выбрана тема «Я выбираю друга? Или друг выбирает меня?».

- Так как вы думаете, ребяташки: я выбираю, или меня выбирают друзья? – начала разговор Светлана Евгеньевна.



- Меня выбирают. Вот, например, подошел ко мне человек, и я с ним буду дружить, если ему будет грустно, то и мне тоже, если весело, то я точно также буду веселиться, - включились в разговор третьеклассники.

- То есть вы считаете, что вы обязаны дружить с тем человеком, который просто к вам подошел?

- А мне кажется, что оба должны.

- Значит, все-таки оба человека должны этого хотеть. Например, увидел вот человека и понял – все, это мое! Это как любовь с первого взгляда?

Затем Светлана Евгеньевна предложила детям поиграть в такую игру, когда друзья выходят, становятся спиной друг к другу и рассказывают о своем друге.

- Кто для тебя хороший друг?

- Тот, кто всегда поднимает настроение, с ним весело.

- Это тот, кто поддерживает.

- А какого цвета глаза у твоего друга?

- Эмм... карие, - засомневалась девочка.

- Вот видите, мы порой не помним о своем друге таких деталей. Значит, внешность не важна?

- Нет, главное душа, - делают вывод дети.

Светлана Евгеньевна рассказала свою школьную историю об однокласснике, у которого была обидная кличка Тушканчик. А затем она достала куклу-марионетку, по ее словам, очень похожую на того «Тушканчика», и спросила у детишек, захотели ли бы они дружить с ним? Детишки брали куклу в руки, рассматривали и рассуждали, что если бы он был веселым, то они бы с ним дружили. А затем каждый ребенок имел возможность, держа куклу в руках, высказать свое мнение или поделиться своей историей.



Светлана Евгеньевна сама очень открытый человек, помогла раскрыться детям, и разговор получился содержательным и насыщенным настолько, что оставалось только удивляться, как много она успела сделать всего за 20 минут занятия.

Оксана Ташимова
Фото Ангелины Старцевой



Победитель в номинации «Дополнительное образование»

Победитель в номинации «Дополнительное образование»

«Если это труд, то у него всегда есть результат»

- Светлана Евгеньевна, на методическом объединении Вы рассказывали о Вашей технологии «CLIL». На Вашем открытом занятии Вы работали с детьми 3-го класса, используя в качестве наглядных предметов батареи, провода... Все это элементы физики для 8-го класса. Скажите, какие еще предметные области должен знать учитель английского языка, чтобы увлечь детей так, как увлекаете Вы?

- Вы знаете, я не скажу, что знаю эту область, но для того, чтобы подготовиться к одному уроку, приходится самой делать продвижку. Мне это, правда, интересно.

- Сколько времени уходит на подготовку?

- По-разному. Никто не обещал, что будет легко: взялся за «CLIL»... Да, подготовка требует времени и поиска.

- Правильно ли я поняла, что нет какой-то определенной разработки этой технологии?

- Знаете, я бы так не сказала. Есть некоторые наработки, их просто надо поискать и, конечно, встроить в свой курс. Есть, например, книжечка с интересным материалом и заданиями, но они в мой курс не вписываются - они бесполезны. Что-то подходит, что-то нет, а что-то приходится искать самой. Пока не разработан такой учебный курс, в который бы была вписана технология «CLIL».

- Тогда по какому учебнику Вы преподаете?

- Я использую Оксфордский учебник - «Incredible English». Там этот блок уже встроено. Знаете,

мне повезло, что я работаю в дополнительном образовании. Если в школе надо выбрать учебник из списка, рекомендованного Министерством образования, то здесь я сама выбираю учебные пособия.

- Светлана Евгеньевна, мне кажется, материала школьного учебника по английскому языку не хватает, или структура, может, какая-то не та, ведь для ребенка надо постоянно искать дополнительный материал...

- Это тоже хорошо!

- Но все-таки согласитесь, учителю гораздо удобнее преподавать по хорошо разработанному учебнику. Скажите, а как построен учебник английского языка для начальных классов «Incredible English»? Он же играет важную роль в обучении!

- Учебник составлен очень хорошо. Вот, смотрите, раздел «English for life» - это такой раздел, который идет после каждого юнита. В нем проходит проектная работа, одну из которых я использовала на своем занятии. Конечно, учебник дает нам, учителям, возможность по крайней мере это делать! Дает время, место и тематику разрабатывает. Я уже говорила, что это занятие рассчитано на три урока: на первом дети сначала знакомятся с материалом, точнее, прослушивают его - это аудирование, а значит, уже задействован язык! Потом они набираются какой-то лексики, а позже проходит третье задание, где дети собирают вот эту электрическую цепь. Как результат, они могут придумать не только эту электрическую цепь, но и цепь своей какой-то игрушки, причем, совершенно простейшей! В такие уроки ведь

можно вовлекать и педагогов, т.е. интегрировать другие предметы, к примеру, я могу вписать навыки естествознания в первый класс.

- Скажите, как Вы стараетесь детей вовлекать в урок, чтобы они не просто сидели?

- О, это все педагогические технологии, и у всех они разные.

- А какой у Вас педагогический опыт работы с детьми?

- Трудно сказать. Конкретно в этом образовательном заведении я работаю 22 года. Мы его еще строили, ведь это был разрушенный детский сад! После была начальная школа, а потом отдали это помещение нашему Центру детского творчества, и я уже здесь осталась «впридаточку».

- Много ребятшек приходят на дополнительный английский?

- Сейчас у меня 82 человека, и это разные группы: бюджетные, платные...

- Все дети разные. Разный и уровень знаний. Скажите, что Вы делаете, чтобы ребенок не чувствовал себя хуже других?

- Если ребенок пришел сюда с любым уровнем знаний английского языка, и это его решение - я здесь именно для того, чтобы его поддержать. Не ко всем предъявляются одинаковые требования, ведь я же понимаю, что стартовые условия всегда разные. С мамами всегда разговор происходит, и всегда держится в прицеле задача - «А чего хотели? А зачем пришли?».

- Я знаю, что современная жизнь диктует свои условия и английский сейчас везде нужен. Популярен этот кружок среди детей?

- Я-то в началке работаю. У нас дети начиная с 3-х лет просят на английский, но возрастные рамки - от 6-ти лет. Сейчас стало популярным, когда в школе дополнительное образование осуществляется на базе Центра детского творчества, т.е. на нашей площадке. Поэтому некоторые школы приводят к нам целые классы, выбирая свою программу: кто-то английский, а кто-то театр.

- Вот скажите, как помочь добиться своей цели ребенку, который сказал, что хочет изучать английский для своего будущего? Есть такие дети?

- Да, такие дети есть! Это значит, что надо работать не только на уровень самого английского языка, но и включать ребенка в какую-то такую деятельную сферу, где этот язык будет востребован! Не где я оцениваю его уровень, а где сам ребенок себя оценивает. К примеру, у нас есть краевая олимпиада для начальных классов - у нее формат особый. Там дети общаются с носителями языка и работают в группах. Все это для того, чтобы язык был задействован! Еще пример: у нас есть такая тема - эпоха короля Артура, где дети выступают со своими собственными докладами как раз на английском. Ребенок сам понимает, выполняет работу, тянет ли его к изучению языка или нет.

- Написать историю в виде доклада про короля Артура, например, - это одно, но надо же еще уметь рассказать про него. На мой взгляд, говорение является наиболее важным и сложным умением. Как дети справляются с данной проблемой?

Простых учителей не бывает, тем более, в наше развивающееся компьютеризованное время. Каждый учитель уникален: один работает в программе «Movie Maker» и «Photoshop», другой учит детей начальной школы физике. И даже не на русском языке! Горящие глаза, готовность сорваться с места и собственными руками составить электрическую цепь, чтобы увидеть горящую лампочку и ахнуть от восторга... настолько это занятие завораживает детей. Перед нами педагог дополнительного образования, учитель английского языка Центра детского творчества № 2 Шахматова Светлана Евгеньевна.

- Знаете, из моего опыта работы с программами в начальной школе могу сказать, что сначала должна быть задействована реакция ребенка и желание включиться в коммуникацию, когда он понимает собеседника и реагирует на него, а уже потом добавлять вербалику.

- Как Вы думаете, есть ли улучшения у ребенка, когда он ходит в Центр детского дополнительного образования?

- Если это труд, то у него всегда есть результат! Он у всех разный, но он всегда есть и не всегда проявляется в английском языке. Детей приводят, бывает, от безвыходной ситуации, когда ребенок просто не умеет общаться, не имеет друзей и сам очень зажат. Как правило, все говорят: «Да, мне стало легче в школе!» Но есть дети, которым и так было легко, и теперь они хотят большего уровня! Для таких детей ставятся другие вехи, другие планки.

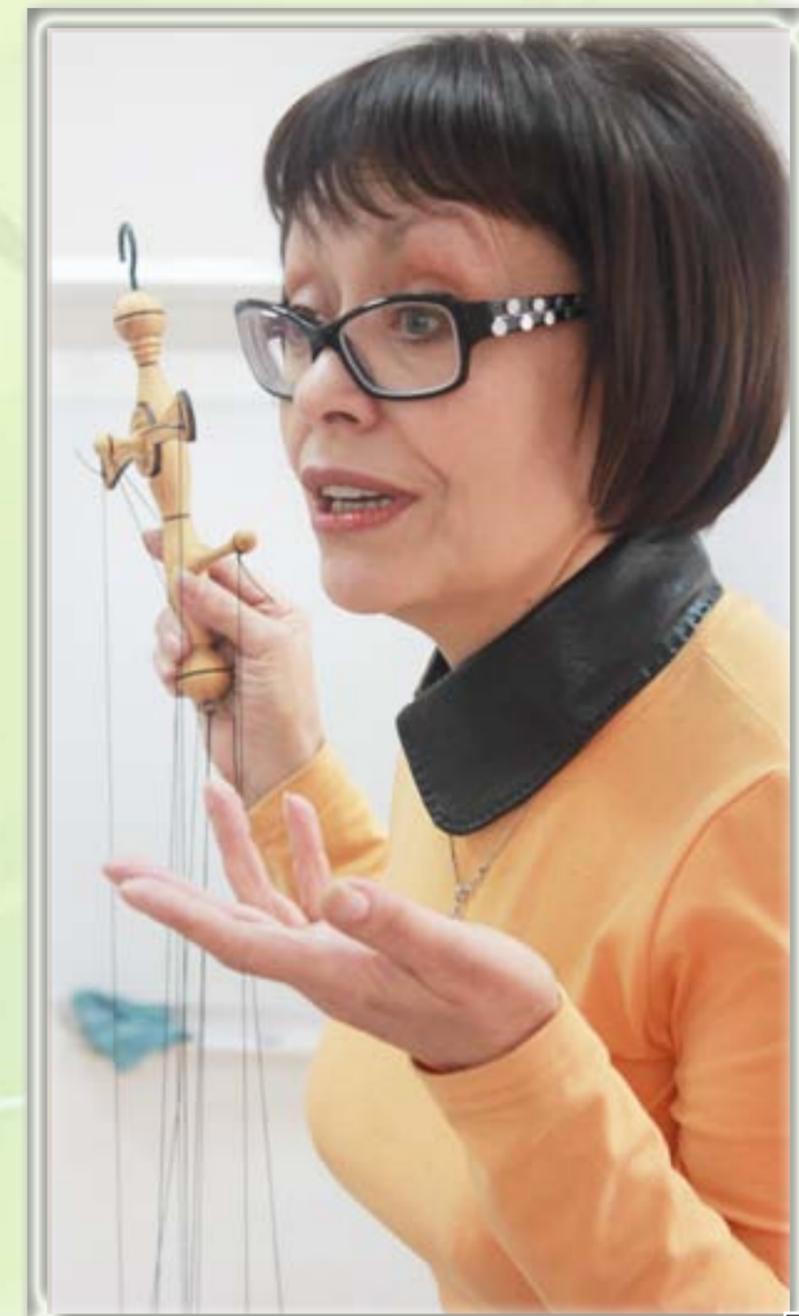
- Я считаю, английский - это предмет, который нельзя заменить в нашей жизни.

- Я тоже так считаю. Это не предмет, который изучают, это как раз культурная область, в которой много чего должно происходить!

- Спасибо, Светлана Евгеньевна, за такое интересное интервью!

Дарья Колупаева

Фото Ангелины Старцевой



«Счастье - не насморк»

Тему беседы с учащимися «Человек - кузнец своего счастья» педагогу, как и всем конкурсантам, сообщили за три минуты до ее начала. Громыко Максим Евгеньевич предложил старшеклассникам провести разговор в форме дискуссии, а не дебатов.

Перед началом диалога ученикам десятых классов был предложен к просмотру фрагмент фильма «Москва слезам не верит» со следующим диалогом:

«- Почему Вы не стали учиться дальше? Вы могли бы стать хорошим руководителем.

- А, по-твоему, все должны быть руководителями?»

- Нет, но все хотят этого.

- Я предпочитаю делать в своей жизни то, что я люблю, а не то, что модно или престижно. Я люблю свою работу, люблю своих друзей, люблю твою маму, потому что люблю!

- То есть Вы абсолютно счастливый человек?

- Честно говоря, не совсем. Если бы мне удалось выпить сейчас стакан газировки, я бы был абсолютно счастлив».

- Так что же такое счастье? - задал вопрос Максим Евгеньевич.

- Счастье - делать то, что тебе действительно нравится.

- И это единственный показатель счастья?

- Нет, еще важно, чтобы рядом с тобой были счаст-

ливые люди. И когда все твои мечты исполняются.

- Все-все мечты?

- Или когда иногда исполняется по маленькой мечте, которые ведут тебя к главной и дают цель в жизни.

- А осязаемо ли счастье? Вы, например, счастье для своих родителей?

- Да, мы счастливы, которое длится долго, - вывели определение десятикласс-

ники. - А есть ли у счастья возраст? Ведь, как говорил Лукашин из фильма «Ирония судьбы -2», «Счастье - не насморк, оно не может пройти». И тяжело ли бремя этого счастья? Может, оно не стоит усилий, которые человек тратит на его достижение?

- А что же, если не счастье, достойно усилий?

Так в ходе философских рассуждений и вопросов-ответов незаметно пролетели 20 минут, отведенных на дискуссию.

- Я бы очень хотел пообщаться с вами, ребята, еще. Уже не в рамках кон-



курса с позиций учитель-ученик, а на равных. А сейчас хочется рассказать вам два момента в своей жизни, когда я был действительно счастлив: это когда у меня родился ребенок, и победа нашей сборной в 2008 году после 15 лет поражений. Я плакал, как маленький *(Улыбается)*.

Беседа была выстроена так увлекательно, что безумно хотелось поучаствовать в диалоге и обсуждениях, но, к сожалению, с прессой и членами жюри Максим Евгеньевич смог побеседовать только после конкурсного испытания.

Полина Солушенко
Фото Ангелины Старцевой



Самостоятельность - важное качество в человеке



В класс робко вошла маленькая девочка и выбрала серьезную тему - «Самостоятельность - это важное качество для человека?». Спустя несколько минут ребята из 3-го класса уже сидели за столом, а Галина Михайловна Баженова села рядом с ними и завела беседу, познакомившись с классом.

- Почему ты выбрала эту тему? - спросила она у девочки.

- Потому что все должны понять, что такое самостоятельность.

Преподаватель похвалила детей за то, что они-

выбрали такую серьезную тему.

- Дают ли вам самостоятельно решать проблемы дома и в школе? В каких ситуациях должна проявляться самостоятельность? - продолжает разговор учитель.

Галина Михайловна говорит о том, что каждый человек имеет право быть самостоятельным.

Разговор затрагивал многие сферы жизни: дружбу, школьную жизнь, отношения с родителями и другими людьми. Благодаря тому, что педагог находилась непосредственно рядом с детьми на протяжении всего разговора, ребята вели себя более открыто и доверительно. Они много думали, рассуждали, несмотря на то, что тема была достаточно сложная для третьеклассников.

Галина Михайловна приводила примеры из жизни, заставляла задуматься, посоветовала всегда рассматривать ситуацию с разных точек зрения.

- Сможет ли набраться опыта человек, который не пробовал быть самостоятельным? - спросила она.

- Нет! - хором ответили дети.

Педагог легко нашла общий язык с ребятами,

убедила их и объяснила, в чем состоит самостоятельность.

- Надо уметь подтверждать свою самостоятельность и нести за нее ответственность! - подытожила Галина Михайловна, и дети после разговора ушли, как мне показалось, все еще размышляя на эту тему, такую важную для каждого.

Варвара Кузнецова
Фото Ангелины Старцевой



Что наиболее ценно в человеке?

«Что наиболее ценно в человеке: внешний облик или внутренний мир?» - такова была тема беседы с учащимися у Нужиной Жанны Гурьевны.



- С чем у вас ассоциируется понятие «ценности человека?»

Семиклассники ответили почти все одинаково: доброта, любовь, дружба, уважение, семья.

- А какого человека вы представляете в связи с вашими ассоциациями?

- Президента, - отвечает парнишка, и все улыбаются.

- Родителей.

- Друзей, брата.

- Классного руководителя.

Дети вместе с педагогом обсуждали, что нет идеальных людей, конечно, важны и внутренний мир человека, и то, как он выглядит. Мы все не идеальны, хорошо, когда у человека богатый внутренний мир и приятная внешность, но мы по-

стареем, «внешность пропавает», и останется только внутренняя красота.

Жанна Гурьевна нашла подход к детям, семиклассники активно участвовали в разговоре. Мне самой хотелось включиться в беседу, может быть, даже поспорить.

Оксана Ташимова



А я успешный?

Беседу с учащимися 10-го класса Татьяна Валерьевна Бухарова провела на тему «Успешный человек - какой он?».

Беседа проходила легко и интересно. Началось все с вопроса к ребятам: «Кто

такой успешный человек?». Каждый записывал на листочке свои мечты и цели, а потом все вместе обсуждали, что нужно сделать для их достижения, выделяя самые важные ветви-пути к успеху.

Это занятие заставило задуматься о том, что че-

ловек должен быть упорным, не ленивым, что успешный человек - это человек, который споткнулся, поднялся и пошел дальше. Он не откладывает дела на завтра и делает все сегодня. Даже я, не участвуя в беседе, а просто наблюдая за ней, задумалась, успешный ли я человек?

Татьяна Валерьевна закончила познавательный урок притчей про компьютер, который хотел стать просветленным. Смысл притчи в том, что надо на все смотреть не только с внешней



стороны, но и уметь находить ресурсы внутри себя.

Анна Рудковская
Фото Ангелины Старцевой



Третий конкурсный день подошел к концу. У каждого из нас, журналистов школьного пресс-центра, сложилось свое мнение, свои симпатии. Стало интересно - а что думают по этому поводу члены жюри.

«Самое главное в учителе - это искренность»

Саволайнен Галина Савельевна, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой теории и методики профессионального образования института дополнительного образования и повышения квалификации КГПУ им. В.П. Астафьева.

- Галина Савельевна, легко ли судить учителей?

- Судить людей всегда сложно. А учителей осо-

бенно тяжело, наверно, судить, это люди, которые сами привыкли ставить оценки.

- А по каким критериям Вы их оцениваете?

- Критерии нам заданы условиями конкурса, но для меня и моих коллег очень важен такой критерий, как искренность. А на самом деле, те критерии, которые нам предложены - они хорошие, они действительно позволяют судить о профессионализме участ-

ников. Но вот искренность, открытость - это можно только почувствовать.

- Учителя, часто говорят о типичных ошибках учени-



ков, а у учителей есть типичные ошибки?

- Типичные ошибки? Ну, наверно, есть. И если вы сейчас меня спросите, какие это ошибки...

- Как раз собиралась спросить!

- Хмммм... Такой вопрос сложный вы мне задали... Потому что каждый

учитель - это личность со своим внутренним миром, со своим профессионализмом, со своей компетентностью... Поэтому я бы не хотела вот так вот, наверно, их оценивать. Ведь мы оцениваем их деятельность, а не личностные качества.

- А если взять не опытного учителя, а учителя-новичка...

- Вот вы знаете, молодые учителя приходят в школу, чтобы совершенствоваться. И там, на самом деле, могут быть самые разные ошибки, но если человек хочет работать в школе, он их преодолеет. А есть молодые учителя, которые пришли ненадолго, и, наверно, чем раньше они уйдут, тем лучше будет. Поэтому не так важно, были ли в самом начале ошибки. Ведь для меня самое главное в учителе - это искренность, заинтересованность.

Анна Рудковская
Фото Дарьи Колупаевой,
Ангелины Старцевой



«Главное – это профессионализм»



Махова Оксана Васильевна, психолог, главный специалист территориального отдела главного управления образования города Красноярск по Свердловскому району в городе Красноярске.

- Оксана Васильевна, скажите, сложно ли оценивать педагогов в рамках конкурса «Учитель года»?

- Смотря что вы подразумеваете под словом «оценивать». Для жюри в рамках каждой номинации существуют специально разработанные критерии и четкая шкала баллов для оценки конкурсантов. То есть, нравится нам человек или не нравится, это наше внутреннее мнение, оно роли не играет. На конкурсе оценивается профессионализм. Я бы не сказала, что это сложно, когда есть ориентация на что-то и введена шкала, это некий элемент объективности. Я думаю одно, кто-то другое, а затем путем вычисления среднего арифметического из баллов, которые выставляет жюри, выявляется победитель.

- Педагогам-предметникам заранее известна программа и примерный уровень подготовки детей, с которыми им придется

работать. Дополнительное же образование, по сути, уникально. Ребенок мог никогда ранее не заниматься, к примеру, инженерным моделированием, и на конкурсных уроках педагогу нужно начинать все с нуля. Почему так?

- Педагог должен продемонстрировать, прежде всего, то, как он работает, как занимается с ребятами, свой профессионализм. Конкурсант может сам выбрать тему уроков и бесед с детьми, чтобы она была им понятна и интересна, но при этом работала на общее развитие, была доступна даже детям без специальной подготовки.

- Если не секрет, у Вас есть фаворит на этом конкурсе? Кто-то, кто, по вашему мнению, идет лучше других?

- Полина, вы правда думаете, что я все расскажу? (Улыбается) Есть же какое-то личное пространство, мы так устроены: кто-то, безусловно, вызывает у нас симпатию, а кто-то нет. Я спрошу в ответ: а у вас есть на «Учителе года» фаворит?

- Да.

- А с чем это связано?

- Мне нравится простота конкурсанта в

общении, то, как он объясняет материал и при этом не ставит себя выше детей, с которыми работает. Вдобавок, его очень интересно слушать.

- У меня на конкурсе есть два фаворита: один - как раз по этим же основаниям, мне очень импонирует партнерство, с которым он обращается к другим. Но есть вещи чисто профессиональные: методы работы, умение держаться. За этим стоит огромная работа, в этом мне больше нравится другой конкурсант.

- Спасибо Вам за интересную беседу.

Полина Солушенко
Фото Дарьи Колупаевой



«Остаться самим собой и быть простым»

Коваленко Марина Владимировна, начальник отдела дополнительного образования и воспитания главного управления образования администрации г. Красноярск.



- Марина Владимировна, сложно ли оценивать педагогов?

- Очень. Все разные. У каждого свои мысли, идеи. Тяжело каждому оставаться самим собой, быть простым. Но зачастую именно от этого зависит результат.

- А какие у жюри критерии оценивания?

- Это методика, профессионализм, показатели качества, ну и, конечно, оценка педагога как личности.

- Личные качества педагога всегда проявляются в конкурсных испытаниях?

- К сожалению, нет. Они могут раскрыться, когда педагог находится в своей среде, не волнуется.

- По Вашему мнению, на каком этапе конкурса проявляется лидер?

- На первом этапе уже видно. Конечно, все конкурсанты разные. Но преподаватели должны уметь раскрыться.

- Поделись секретом, у Вас есть предположения, кто выйдет в финал?

- Да, конечно. После конкурсного испытания «Беседа с учащимися» лидеры уже определились. Я думаю, это два человека.

Кузнецова Варвара
Фото Дарьи Колупаевой, Ангелины Старцевой



Конкурсное испытание «Мастер-класс»

Итак, конкурс «Учитель года» неуклонно близится к своему завершению. Последнее испытание в номинации «Педагог дополнительного образования» - «Мастер-класс».

Ансамбль горящих глаз

Шахматова Светлана Евгеньевна - это очень обаятельный педагог, она совмещает, казалось бы, несовместимое - физику, химию, историю и английский язык. Она удивляет своим неординарным подходом к преподаванию языка, ставит интересные опыты на уроках, с которых едва ли кто-то из детей уходит без бури эмоций... Что же это за технология «CLIL», которую она использует на своих занятиях? Этот вопрос мучил меня с самого первого дня конкурса, когда Светлана Евгеньевна презентовала эту технологию на «Методическом объединении».

Мне посчастливилось побывать на всех ее занятиях, и я могу сказать, что это просто потрясающий человек! Надо видеть глаза ребятшек, которые впер-

тие, посвященное истории Египта! Попробуй разгадать свое имя, зашифрованное египетскими символами, где каждая закорючка имеет свой смысл. Как мне

р а с с к а з а л а Светлана Евгеньевна, ей нравится искать что-то новое, что она может показать детям.

Технология «CLIL» этим и интересна,

вые своими руками составили электрическую цепь, разговаривали целый урок по-английски, да еще и получили грамоты за работу! Глаза самого педагога сверкали как два бриллианта - о, это был целый ансамбль горящих глаз! А ее заня-

что вовлекает в игру детей, которые и понятия не имеют, что такое английский язык! Вот сколько ложек сахара вы съедаете на завтрак? Две, три или семь? Как определить, когда ложка сахара - полезный завтрак, а когда нет? Зачем



задавать все эти вопросы, узнаем лучше сами, уважаемые взрослые! Возьмем трубочки и попробуем на вкус, в каком стакане вкусная подслащенная вода, а в каком нет, затем оценим все это, скажем: «Yummy!» (вкусно), - или: «Yuck!» (невкусно). Кто-то поперхнется, кто-то засмеется, вот и пошел процесс обучения! Не только ребенку станет интересно, но и взрослого зацепит невидимой удочкой, скрытой за 22-хлетним опытом преподавательской деятельности! Это толчок, которого достаточно, чтобы заинтересовать каждого изучением иностранного языка!

А вот что говорят моло-

дые педагоги, побывавшие на ее мастер-классе:

- Скажите, Вам, как взрослому, понравилось на мастер-классе Светланы Евгеньевны?

- Как работал педагог - очень понравилось!

- Как Вы думаете, технология «CLIL» применима в первом классе для современных школьников?

- Я думаю, да. На самом деле, это все очень интересно!

Что ни говори, с удовольствием бы доверила своего ребенка такому замечательному педагогу! Поздравляем Светлану Евгеньевну с победой!

Дарья Колупаева
Фото Татьяны Ковган



Конкурсное испытание «Мастер-класс»

Будущее начинается с ноутбука

Мастер-класс Бухаровой Татьяны Валерьевны показался мне очень интересным и увлекательным.

Она простым и понятным языком объясняет те вещи, которые могут понадобиться детям в будущем, а также помочь с выбором профессии. Делает она это при помощи легких упражнений, в которых ученик

может примерить на себя ту или иную роль.

Темой своего выступления она выбрала покупку ноутбука, предложив участникам роли дизайнеров, для которых ноутбук и покупается, покупателей, что делают покупку, и продавцов-консультантов.

После окончания задания и завершения выступления я спросила, какое



из испытаний конкурса было для нее самым сложным.

- Самое первое - «Методическое объединение», потому что ты еще точно не понимаешь ни регламента, ни формата конкурса, ни того, что хотели бы от тебя услышать. Самое первое - самое сложное!

Анастасия Сарнацкая

Когда урок становится Событием

Громыко Максим Евгеньевич своим выступлением замыкал третий этап испытаний конкурса «Учитель года». Темой своего мастер-класса он избрал «Мониторинговое событие или путь к "не такой" школе».

- Сейчас существует некая форма подведения итогов образовательного процесса - это различные расчеты и контрольные работы. Но для дополнитель-

ного образования, я думаю, выходом является проведение События.

Под событием педагоги и дети понимают разное. Учащиеся - нестандартные уроки, где можно проявить себя, чудеса и приключения, а учителя - форму организации учебной деятельности.

- У меня появилась идея создать игру-событие, направленную не только на предметные результаты, но и на общее развитие.

В основном, такие игры лучше проводить в форме квестов. Детям интереснее перемещаться, чем сидеть на месте. Разумеется, для 5-х и 7-х классов тематика квеста будет различаться. Для пятых - это древние цивилизации, а для седьмых - «Под властью Золотой Орды».

На примере подобной игры Максим Евгеньевич продемонстрировал молодым педагогам, что в таких ситуациях учащиеся применяют знания из областей географии, истории, технологии, материаловедения и ИКТ.

Проведение Событий дает возможность отследить индивидуальные возможности ребенка, образовательную траекторию учащегося и в зависимости от этого выстроить направление педагогической деятельности.

После последнего ис-

пытания Максим Евгеньевич ответил на несколько вопросов:

- Скажите, какое из конкурсных испытаний Вам показалось наиболее сложным?

- Думаю, это беседа с детьми и мастер-класс.

- Почему?

- В беседе сложность возникала с возрастной группой учащихся, я работаю, в основном, с 6-ми классами, а здесь работал с 10-ми, это труднее, у них уже сформировалось собственное мнение. Но я привык к трудностям (Улыбается). Ну, а на мастер-классе проблема оказалась в том, что была маленькая аудитория - я все же рассчитывал на работу с большим количеством коллег.

- Спасибо Вам за беседу. Очень приятно было слушать Ваши лекции и присутствовать на Ваших уроках.

Полина Солушенко
Фото Татьяны Ковган



Есть победители. Проигравших нет



Волнение, профессионализм, строгие оценивающие взгляды жюри, личное обаяние конкурсантов, счастливые мордашки детей, восхищенных новыми учителями и неожиданными уроками... А пока мы у себя в «Шестом квартале» спорили о том, кто победит, конкурс шел своим чередом, одно испытание сменялось другим. Мы

слушали такие взрослые и непонятные разговоры о методиках и технологиях и снова ловили в объективы фотоаппаратов искорки добра и удивленного счастья познания нового. А потом заметили, что во время занятий улыбаются не только конкурсанта и дети, но и члены жюри. Да-да, уважаемые, мы видели, как вам хотелось вместе с детьми

В эти февральские дни вся страна, прильнув к экранам телевизоров, напряженно следила за успехами нашей сборной на зимних Олимпийских играх в Сочи. Нам некогда было смотреть Олимпийские игры, мы с волнением наблюдали за тем, как разворачиваются события на городском конкурсе «Учитель года города Красноярск». И, надо вам сказать, у нас тоже было не по-зимнему жарко.

посидеть за ноутбуками и тоже сделать интерактивную цифровую открытку. И даже поймали этот момент в кадр. Работа у нас такая.

Спасибо организаторам за то, что предоставили нам возможность побывать на лучших уроках лучших учителей города.

Спасибо конкурсантам за мужество, за мастерство, за преданность своему делу и за любовь к детям.

Спасибо членам жюри. За то, что когда наши фотографы в погоне за ярким кадром готовы были ока-

заться в самой гуще событий, вы не ругали нас, а только смотрели в нашу сторону укоризненно.

Спасибо работникам Центра детского творчества №2, где проходили конкурсные испытания. За уютные аудитории, за доброжелательную атмосферу.

И еще. Мы видели очень хорошие уроки замечательных учителей. Поэтому утверждаем: есть победители, проигравших нет.

Татьяна Ковган
Фото Дарья Колупаевой



«Шестой квартал». Официальный сейсмограф школы № 6 г. Красноярск. **Учредитель:** МБОУ СОШ № 6 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России, регистрационный № 1443-Г-01.

Шеф-редактор: Татьяна Ковган. **Дизайн и верстка:** Татьяна Ковган. **Корреспонденты:** Ангелина Старцева, Дарья Колупаева, Полина Солусенко, Анна Рудковская, Артем Орлов, Оксана Гашимова, Варвара Кузнецова, Анастасия Сарнацкая. **Фотографии:** Ангелина Старцева, Дарья Колупаева.

Корректоры: Полина Васильевская.

Наш адрес: г. Красноярск, ул. Семафорная 227а. **Тел.:** 269-50-63, **e-mail:** school6krsk@mail.ru PDF-версия газеты ежемесячно публикуется на сайте <http://www.school6krsk.narod.ru> Рукописи рецензируются и возвращаются. Мнение авторов может не совпадать с мнением шеф-редактора. **Отпечатано:**

Издательство «Наш шестой квартал». Тираж: 100 экз.

QR-ссылка на группу школы № 6 В Контакте

