

# Шестой квартал

Официальный сейсмограф

школы №6 г. Красноярск

№2, октябрь 2013

## ВЗВЕЙТЕСЬ КОСТРАМИ

стр. 2

Ее самый  
безбашенный  
поступок -  
устроиться  
работать  
в школу

стр. 10

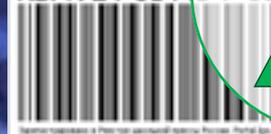
ФОТООХОТА  
В поисках  
интересного кадра

стр. 5,8,9

НАША ГОРДОСТЬ  
Дима Медведев

стр. 6-7

RSPR 24-01443-Г-01



7+

# Взвейтесь кострами!



Наталья Викторовна, а при коммунизме все-все с красными галстуками ходили!

Думаете, это мы день пионерии праздновали? А вот и нет, это был День учителя в стиле flash back - со всей полагающейся атрибутикой: пионерскими галстуками, горном, барабаном, красным флагом и портретами двух Ильичей - Ленина и Брежнева. А также с газировкой и печенюшками. Надо сказать, повеселились на славу! Спасибо Екатерине Владимировне за идею и организацию праздника.

Кубок - оружие пролетариата!



Ты что кубок держишь, как автомат?



Нифига, у них при социализме, оказывается, уже газировка была!



Меняю свою бас-гитару на ваш барабан!



Знаешь, в чем сила, брат?



К борьбе за дело? Всегда готова!



Ограничение 14+



Чувак, не хочешь немного коммунизма?



Мы ребята-пионеры, всем ученикам примеры!

А при коммунизме все будет хорошо!



Нет, в армию!



Коль, ты там чего, в пионеры готовишься?



Зажигай, сделано в России!



Подходим по одному! Руки не тянем!

А печенюшки мы и сами хотим!



А порой и не одна...

Вот так всю жизнь баба мужика и несет!

Фото Ангелины Старцевой, Полины Емелиной, Анны Рудковской. Реплики: Полина Солусенко, Анна Рудковская, Полина Емелина, Анастасия Гейман

# Как совенка всем миром делали



В рамках недели изобразительного искусства и технологии в школе прошли выставки творческих работ, мастер-классы, викторины и конкурсы. Кто-то создавал пейзажи и натюрморты, кто-то работал в технике нитяная графика и делал поделки оригами, а кто-то вообще рисовал с завязанными глазами. А вот ученики начальной школы - все-все, с 1-го по 4-й класс - всем миром изготавливали совенка в технике мозаичная аппликация. Совенка назвали МАЮНИ - потому что он стал символом Малой академии юных исследователей нашей школы. Теперь у ребят, которые уже в начальной школе занимаются исследовательской деятельностью, есть свой символ, а у Фила - младший братишка.



# Всемирный день чистых рук



Вы знаете, что 15 октября - Всемирный день чистых рук? Оказывается, есть такой праздник! В этот день все ученики начальной школы не просто мыли руки перед обедом, а делали это весело, празднично и с азартом. Выяснилось, что процесс этот не только очень полезный, но еще и веселый. А вот большинство старшеклассников от предложения поучаствовать в акции и помыть руки перед обедом отказались. Ну что с них возьмешь - грязнули.



Фото Полины Емелиной



# ПОСВЯЩЕНИЕ В СПЕЛЕОЛОГИИ или Исповедь параноика без бургера

Суббота. Ничем не примечательный день для обычного человека. Но для меня этот день будет чем-то невообразимым, ведь мы с 9 «Б» поедем в Караульную пещеру. Два урока на нервах – нетерпение, мандраж, скорей бы... И вот, отсидев два урока, мы рвемся вниз за своими куртками и ждем автобус, который нас увезет.

Автобус. Ура-а, товарищи! Едем около полутора часов, и все это время нам рассказывают про историю возникновения этих самых пещер. Но нам не скучно. Мы сидим в своих гаджетах, слушаем музыку, фотографируемся и сплетничаем.

Когда мы приезжаем на место назначения, предстоит еще подниматься в гору где-то два километра. Это сложно, подъем становится все круче, мы устали, ноги затекают, мы плетемся, как гусеницы, но наш боевой дух не сломить. Дошли! Уставшие, голодные,

замерзшие слушаем инструктаж о правилах поведения в пещере. Точнее, не слушаем, а, раскрыв рот, оглядываемся по сторонам и ищем Wi-Fi.

Вход. Камни, мокрая глина, ноги скользят – скользим по глине, словно серфингисты. Сразу же бросается в глаза наскальный рисунок. Жаль, что не настоящий, копия.

Мы проходим все глубже и глубже, спускаемся вниз по скользкой глине, держась за канаты. Наконец собравшись в большом, просто огромнейшем зале и распределяемся по росту. Да, вы не ошиблись,

именно по росту. Конечно, глупо, но все же те, кто ростом ниже 160 см, отправляются по менее экстремальному пути. Ну, а кто выше, по экстремальному. Идем на карачках, полуприседа, упираясь друг в друга и толкая друг друга; распрямиться нельзя, иначе бьешься головой о сталагмиты. Идем все дальше вглубь, и тут начинаются резкие повороты. Полная темнота, фонарик только у экскурсовода, но он уже ушел далеко вперед, и его не видно за поворотом. Веревки, за которую можно держаться, нет. Свой фонарик только на телефоне, но его доставать страшно: уронишь – не найдешь. А-а-а-а! Внутри непонятное чувство: то ли тебе страшно, оттого что у тебя клаустрофобия, то ли тебе смешно, оттого что ты такой параноик. А тебя

тем временем плотно окутывает запах тухлых яиц – так пахнет сероводород.

И вот появляется дневной свет. Разглядываю лица товарищей. Мы все грязные, как чертики, а глаза такие, как будто не в пещеру ходили, а просидели всю ночь за компьютером. Но это хорошо, ведь мы познали мир спелеологии и узнали много всего нового, что нам пригодится на уроках географии. В общем, время пролетело незаметно и с пользой.

Ну, а в конце мы пили чаек с печеньками и сидели на травушке-муравушке. Съев все пищевые запасы, еще долго не могли обрести чувство насыщения и мечтали о большом бургере.

Артём Орлов  
Фото Ангелины Старцевой

## СПРАВКА

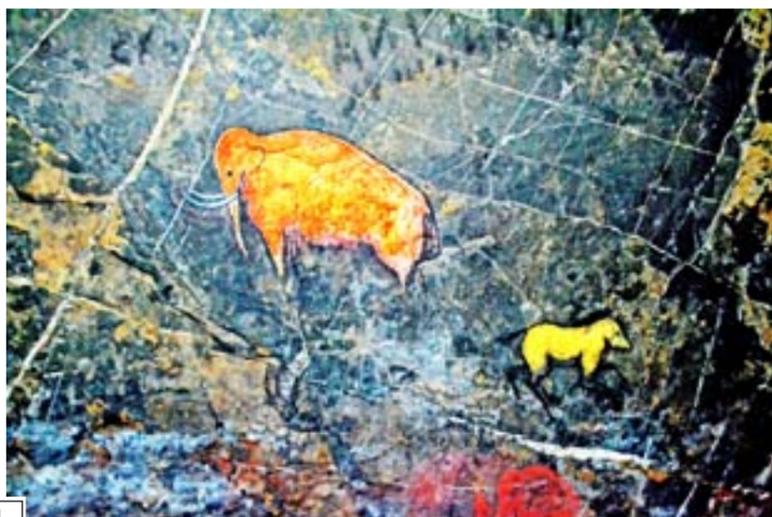
Пещера Караульная – одна из самых посещаемых пещер Красноярского края – находится в 25 км. к западу от Красноярска, на левом берегу Енисея.

«Подземелье» имеет два этажа и содержит три грота с говорящими названиями. Первый, грот Очарований, примечателен обильно-осыпными и натечными отложениями причудливой формы. Второй, Мокрый грот, назван так потому, что дно его выложено мокрой вязкой глиной. И, наконец, третий грот – Грязный. В нем жидкая глина смешивается с обломками известняка.

Пещера полна очарования, загадок и чудес природы. В прошлом здесь блестел голубым льдом подземный ледник, в гротах обитали колонии летучих мышей, светились жемчужной белизной разнообразные натечки, звенели каплей крошечные озера.

В пещере есть мистическое место, сразу за входом Прометеев, глубоко в конце извилистого туннеля – говорят, там стук собственного сердца превращается в биение огромного молота.

Неудивительно, что ежегодно сюда стекаются толпы туристов, желающих познать тайну «подземелья». Однако человеческая деятельность обычно является губительной для природы, особенно для ценных памятников. Поэтому в 1997 году вход в пещеру замуровали железной дверью, а экскурсии стали проходить более организованно.



# ФОТООХОТА. В поисках интересного кадра

Случилось нам недавно побывать на мастер-классе по жанровой фотографии, который проводил Алексей Смышляев, питерский фотограф, редактор агентства «Интерпресс». И все бы хорошо, но вечером первого дня нам дали домашнее задание: выйти на улицу с фотоаппаратом и снять отличный жанровый кадр! Вот просто так выйти на улицу, достать фотоаппарат и начать фотографировать людей – вы представляете? И попробуй не выполнить – это же домашнее задание, а завтра на занятии – разбор полетов. Собственно, бросили, как котят в воду – и не умеешь, а поплывешь.



Я пыталась снять жанровый кадр, то есть не постановочный, а настоящий, про жизнь.

На самом деле очень сложно снимать совершенно незнакомых тебе людей. И сложно именно психологически. По крайней мере, для меня. Все люди разные, по разному реагируют. Кто-то подходит к тебе с наездом, что ты его сфотографировала! Просит показать снимки и удалить, удалить, удалить... Аа-а! А как же авторское право?!

В общем, на следующий день я вышла на охоту с фотоаппаратом. Естественно, в поисках интересного кадра. Рынок у нас на Матросова знаете? Ну вот там все и закрутилось. Поначалу я боялась доставать фотоаппарат, думала, все будут на меня пялиться и спрашивать, что да за чем. И да, в итоге все так и произошло!



Хие кадры, а это главное! А еще мне предложили работу: меня заметил один молодой человек и предложил поснимать офис для сайта. И это было очень круто!

Но это был еще не финал. Возвращаюсь на мастер-класс, счастливая такая, расслабилась, сейчас будем утренние снимки анализировать, а тут – бац! Нужно выполнить еще одну очень непростую миссию: снять работающего человека! И это в субботу! В центре города! На это примерно полчаса!

Это было второе сумасшедшее приключение за день. Я бегу куда-то. Только куда, понятия не имею. Мечусь с места на место. И в итоге, взглянув на часы и ужаснувшись, забегаю в первый попавшийся магазин, лишь бы хоть что-нибудь уже снять! И знаете, куда я зашла? В ЦУМ! Вы, наверное, подумаете, что это не лучшее место для фотографий, потому что в магазинах как правило не разрешают фотографировать. Но мне тогда было все равно. Я просто зашла в один из ювелирных отделов, спросила разрешения на съемку, благо, люди попались хорошие, и мне разрешили. Потом я еще успела зайти магазинов в десять! Главное, как я поняла, нужно мило улыбаться при входе и быстро-бы-

стро тараторить, чтобы модель не успевала даже вставить свое категоричное: «Нет!». А еще лучше: «Меня преподаватель на курсах убьет, если не сдам ему снимки через 5 минут. Пожалуйста. Мне очень-очень нужно снять, а времени совсем нет. Вопрос жизни и смерти. Вы не можете мне отказать!». При этом делайте



глаза, как у kota в Шреке, и кадр вам обеспечен!

Вот такой у меня выдался денек! А сколько эмоций! Потрясающе! Это «путешествие», думаю, запомню надолго! Если вам будет скучно как-нибудь на досуге, просто берите в руки фотоаппарат и идите на улицу снимать людей. Не пожалееете.

Ангелина Старцева  
Фото автора

# Маленькому кораблю — большое плавание

**М**альчишки неисправимы. В век 3D и компьютерных симуляторов им по-прежнему снятся дальние океаны и морские глубины, поскрипывание такелажа и шорох парусов, надуваемых ветром. И тогда они начинают строить корабли. Ну, или для начала модели настоящих кораблей.

Судомоделирование – это уже давно не просто хобби. Это и спорт, и бизнес. В общем, дело для настоящих мужчин.

Знакомьтесь, Дима Медведев, ученик 2 «Б» класса, победитель краевых соревнований по судомодельному спорту в классе радиоуправляемых яхт F5E, F5M, MM.

- Дима, как ты пришел на судомоделирование? Тебя папа привел?

- Я сам.

- Да? А почему?

- Мне интересно было.

- Расскажи, из чего делаются модели кораблей?

- Пластик, дерево. Этот вот из пластика (Показывает свою последнюю работу – парусник с высотой мачты около 1 метра).

- А издали похож на деревянный.

- Сначала делаю деревянную модель, только потом пластик (Поверх деревянной модели укладывается разогретый лист пластика, который принимает форму будущей яхты – прим. авторов).

- Ты сам все делаешь, или тебе папа помогает?

- Пока еще папа помогает. Но больше помогает мама и преподаватель.

- А сколько времени уходит на то, чтобы создать одну модель? Месяца два?

- Год. Последний корабль я делал год.

- Ого! Сколько времени ты уже занимаешься судомоделированием?

- Ну, наверное, года два-три.

- Слушай, у вас же по судомоделированию какие-то соревнования проходят, да?

- Да.

- А в какой форме все это проходит? Просто на скорость заплывы?

- Не только. Надо проплыть по маршруту и буи оплыть.

- Ну, в общем, гонки с препятствиями, значит, на маневренность. А вот те корабли, это тоже же твои, только более ранние работы?

(На подоконнике стоят еще две модели – прогулочная яхта и военный корабль).

- Эти деревянные, на них еще радиоприемника нет (Открывает крышку палубы, демонстрирует углубление под батарею и соединительные провода).

- Ты сам придумываешь корабли или делаешь, как настоящие?

- Ну, там в специальном журнале показаны модели.

- То есть, эти корабли, как настоящие, только уменьшенные копии?

- Ну да.

- Дима, а ты бы хотел делать настоящие большие корабли?

- Да, хотел бы.

- Тебе какие корабли больше нравятся?

- Вот такие (Дима начинает вертеть и показывать парусник).

- Парусные, значит. А военные корабли хотел бы строить?

- А как часто у вас занятия по моделированию?

- Раз... два... три раза в неделю. Понедельник, среда и четверг.

- В данный момент ты рабо-

**В разговор включается Димин папа Сергей Викторович:**

- Где-то в начале весны у нас на протоке в районе Пашенного проезда проходят судомодельные соревнования. Ставятся препятствия, спускаются корабли на воду.

- Где вы материалы для моделей берете?

- Как правило, в этой школе, где занимаемся. Там если чего-то не хватает, то делается заказ. У нас сам учитель, который ведет судомоделирование, тесно контактирует с клубом судомо-

листов Германии. Яхта, которую мы построили, и та, над которой сейчас работаем, - все делается по чертежам, которые прислали из Германии. Он у себя в кабинете строит настоящую яхту. Представляете, заходите в кабинет - а там большая яхта. Правда, пока без мачты.

**Николай Кривец,  
Ангелина Старцева  
Фото Полины Емелиной**

Судомоделирование – это проектирование, конструирование кораблей и судов, создание спортивно-технических моделей и изучение истории их прототипов. Судомоделист должен знать различные технологии постройки судомоделей и иметь навыки в использовании систем механического управления и радиоуправления, уметь работать с электрическим и ручным инструментом, владеть приемами и технологиями изготовления моделей различных классов, оснащать их двигателями, источниками питания, электроникой и системами управления. А вы думали, просто кораблики?

- Не знаю.

- Можешь показать, как твои корабли устроены?

- Вот тут вот мотор, только батареей пока нет (Дима вскрывает крышку палубы на паруснике, показывает, как все устроено внутри: механизм корректировки положения мачты, винтовой мотор. Берет аккумулятор, подсоединяет к нему провода и показывает действие самого мотора).

- А где ты занимаешься моделированием?

- Езжу в центр «Зебра».

таешь над каким-то новым кораблем?

- Вот такой же парусник, только больше будет.

- Еще больше? А какого размера приблизительно? Этот же и так почти с тебя ростом!

- Вот в такой (Дима разводит руки и показывает размер будущего парусника - раза в полтора больше нынешнего).

- Если у тебя на предыдущую модель ушел год, то сколько же ты будешь делать следующий? И куда потом с этим кораблем?

## Байки судомоделистов:

Часто судомоделисты, воссоздавая образ корабля, не только тщательно работают над внешним образом, но и детально копируют внутреннее убранство судна: содержимое трюма, обстановку кают. Самое пикантное заключается в том, что увидеть этого никто не может. На вопрос: зачем он это делает, ведь все равно никто не увидит, мастер отвечает, что он делает точную копию, а значит, все должно быть как на настоящем судне.

# Жанровая фотография: необычное в обычном

У вас есть клевый фотоаппарат, и вы считаете себя суперпрофи? Ну не знаю, не знаю... А что на самом деле нужно для того, чтобы стать хорошим фотографом? Мой собеседник - участник и призер международных фотовыставок и конкурсов, член Союза журналистов России, фотограф, редактор питерского фотоагентства «Интерпресс» Алексей Смышляев.

- Алексей, на одной из Ваших фотографий Нарвские триумфальные ворота в Петербурге сняты в ракурсе сверху. Насколько Вам помню, там рядом нет никаких высотных зданий. Вы специально заказывали кран для съемок?

- Нет, на самом деле все проще. У нас в городе есть музей городской скульптуры, который занимается ежегодной промывкой памятников. А у нас с ними давняя дружба. Я просто к ним пришел, когда они мыли, и попросился пофотографировать. Все просто.

- Как высоко приходится забираться, чтобы сделать отличный кадр, и как часто приходится это делать?

- Я не замерял, но, бывает, очень высоко: и на высокие здания, и на горы. Но это нужно делать сразу, как появляется такая возможность. Потому что задача фотографа - сделать такую картинку, чтобы зритель удивился, восхитился, снять, что-то необычное. Верхние ракурсы в этом плане эксклюзивны, потому что мы обычно ходим по земле, а наверх редко забираемся. Можно снять обычную улицу сверху, и она уже будет необычна. Если есть возможность, то, конечно, забирайтесь повыше.

- Что нужно, чтобы стать успешным фотографом?

- Самое главное - желание. Конечно, больше учиться и пробовать.

- Когда Вы начали заниматься фотографией? Что Вас привлекло? И почему решили связать с этим Вашу жизнь?

- Когда я начал заниматься фотографией, не думал, что это войдет в мою жизнь. Лет в 20 мне подарили фотоаппарат, я начал фотографировать, мне понравился результат. Я стал смотреть на работы других фотографов и понял, что есть



На снимке: Старейшие болельщицы «Зенита» Циля Савицкая и Регина Донде, перешагнувшие столетний юбилей, на матче Чемпионата России по футболу.

к чему стремиться. И стал стремиться, учиться, больше снимать. Было желание, и это желание все увеличивалось и увеличивалось с каждым разом. Вот так и получилось.

- Вы рассказывали совсем недавно историю про то, как при попытке сделать жанровый кадр, на вас налетел мужик с топором. Это самая страшная история из практики, или приходилось хуже?

- Топор, на самом деле, - просто случайная агрессия, и это могло быть и без фотоаппа-

рата. Конечно, было, когда случайно попадало в суматохе. Случались скандалы с полицией, с охраной. Поэтому всегда носите с собой выдержки из российских законов, которые защищают авторские права фотографа.

- Что Вы считаете своим главным достижением?

- В жизни - это мой сын. Дети - всегда самое главное достижение, я считаю. А в фотографии - это те фотографии, которые кому-то как-то помогли. Понятно, что есть какие-то заслуги, премии, лау-

удачный день: по свету, по времени, а там уже что жизнь подкинет. Надо крутить, смотреть, присматриваться, иногда домысливать картинку, догадываться, что сейчас произойдет. А вот в репортажной съемке, конечно, нужно распланировать, расписать. Уже в голове есть какие-то сюжеты, которые готов ловить, предусматривать.

- Судя по количеству фотографий с футбольных матчей, Вы ходите на все матчи «Зенита». Болеете именно за эту команду?

реатства, есть фотографии, которые пользуются успехом, но те фотографии приятней всего, которые кому-то жизнь как-то хоть немного изменили, заставили что-то переосмыслить, пересмотреть.

- Что Вы делаете, чтобы получить отличный жанровый кадр? Просто идете гулять по улице или же все заранее планируете, и сразу же знаете, что хотите получить?

- В жанровой фотографии сложно что-нибудь запланировать. Просто выбираешь

- Я хожу не на все матчи. Я живу в Петербурге и, соответственно, снимаю команду, которая играет в этом городе. На самом деле я не фанат «Зенита». Я больше поклонник клуба «Спартак», но это московский клуб. Приходится больше снимать «Зенит», потому что в Петербурге почти все за него болеют.

- Я видела у Вас фотографии стычек футбольных болельщиков с омоновцами из самой гущи событий. Это опасно?

- Опасно. Поэтому глав-

ное - не терять голову. Бывает, конечно, когда уже лезешь, ничего со стороны не видишь за кадром. Надо быть поаккуратней и думать и о своей безопасности, и о безопасности окружающих.

- Это был заказ или Вы сами захотели снимать?

- Нет, не заказ. Это было мероприятие, а там уже так сложилось, что вдруг оно вышло из-под контроля. И было бы глупо, если бы я не стал этого снимать, когда все остальные снимают.

- Что вы любите снимать больше всего?

- Жанр, повседневную жизнь, какие-то интересные картинки, потому что все это непредсказуемое и эксклюзивное. Это та самая возможность показать людям необычные вещи в обычном и удивить их.

- Сейчас среди молодежи стало модно обрабатывать снимки в фотошопе. Как Вы к этому относитесь? Ведь, насколько я знаю, в репортажной фотографии использование фотошопа не приветствуется?

- Редко когда фотография получается сразу же идеально. Нужно где-то откадрировать, может быть, повернуть завальный горизонт, добавить или, наоборот, убавить свет. То есть фотографию нужно довести до ума. Нужно уважать будущего зрителя, пользователя этой фотографии. Но именно в жанре репортаж категорически запрещается искажение действительности. То есть репортажная фотография - это документалистика. Нужно показать все, как есть. Поэтому ретуш и коллажи считаются очень грубым вмешательством. Я постоянно пользуюсь фотошопом, но по минимуму.

- Вы говорили, что работаете только с фотоаппаратом Sony. Какие используете объективы? Какой объектив лучше для репортажной съемки?

- Для репортажника нужен весь набор объективов. И широкоугольные для общего плана, и для среднего, и для крупного. Поэтому у меня как раз широкоугольный объектив 11-16 mm, есть средний формат и микроскопический объектив 70-200 mm. У меня их,

на самом деле, больше, но для основной работы три.

- У Вас много фотографий знаменитостей: политиков, актеров... И бывало ли такое, что если человек вам неприятен, то Вы вашу неприязнь выражаете в фотографии?

- Если кадр репортажный, то да, отношение к человеку проявляется. Если это съемка заказная, то здесь уже, конечно, приходится свои эмоции убирать, и ты должен выполнить заказ. Это профессионализм, не более того. Нравится снимать эмоциональных людей. Там есть эмоции, улыбки, грусть, жесты. Если человек энергичный, с ним проще работать, есть что половить. А если человек замкнут и сидит, как статуя, то можно за час не снять ничего хорошего.

- Допустим, я фотограф, закончила курсы и хочу попасть работать в «Интерпресс»? Что я должна для этого сделать?

- Нужно просто прийти и предложить свои услуги. Или позвонить, написать в дирекцию «Интерпресс» или любого другого агентства. Ведь на самом деле хороших фоторепортеров не так много. И нормальный редактор газеты, агентства, вряд ли откажет с вами встретиться. Но по опыту работы могу сказать, что из десяти пришедших только один-два достойны внимания. Но бояться как раз не следует. Скорее всего, ваш звонок или письмо будут положительно рассмотрены, и вам предложат пообщаться, прийти и показать свои фотографии. Если контакт налажился, то дальше нужно работать и работать, постоянно о себе напоминать. Если не напомнишь о себе, каким бы замечательным фотографом ты ни был, редактор едва ли сам о тебе вспомнит. Звоните, просите съемку, будьте всегда на слуху, и работа наладится.

- Какими качествами должен обладать хороший фоторепортер?

- Эрудития, дисциплинированность, реакция, терпеливость и кураж.

- Кураж?

- Кураж обязательно!

Ангелина Старцева



На снимке: Нарвские триумфальные ворота с Санкт-Петербурга.



На снимке: Сами знаете кто.



На снимке: Чемпионат России по футболу. Футбольный матч «Зенит» - «Спартак». Футболисты ФК «Зенит» Александр Кержаков и Сергей Семак.

Фото Алексея Смышляева, [www.interpress.ru](http://www.interpress.ru)



Во время интервью. Фото Полины Емелиной



# ЖУРНАЛИСТ - ЭТО СУДЬБА

**Часто вы задумываетесь, что за люди такие ходят с фотоаппаратами на школьных мероприятиях, опрашивают детей, устраивают допросы учителям? И я почти уверена, что вы каждый месяц держите в руках свежее издание «Шестого Квартала».**

Вы читаете эти невероятные тексты, смотрите на умопомрачительные фотографии, восхищаетесь невероятными иллюстрациями и узнаете себя в опросах. В вашей голове точно хоть раз проскакивала мысль: «О, Боги! Кто же сотворил эти шедевры?».

Ответ прост. Все это журналисты.

Попасть в нашу команду не так и сложно, для этого достаточно лишь капли таланта и моря энтузиазма. Это все,

что служит ключом от двери в Рыжий Кабинет. Но когда вы окажетесь там, вас будут поджидать новые испытания. Успеть попасть в номер, сде-



лать хорошие фотографии, никого не обидеть, - все это армия темных сил, встающих перед нами с каждым новым номером! Порой мы не успеваем отредактировать тексты, иногда у нас заканчивается краска в принтере, а в редких случаях у нас просто нет иллюстраций к тексту!

Но все эти трудности забываются, когда после уроков в кабинете собирается замечательная компания из людей, всегда готовых помочь и подбодрить в сложных ситуациях. Каждый из нашего пресс-центра горой встанет за другого, спасет от всех бед и угостит вкусняшкой.

Жизнь журналиста состоит не только из трудовых будней. Целая команда участвует в подготовке праздников, подарков и незабываемых впечатлений. Хотя в кругу таких замечательных людей каждый день - праздник.



Все журналисты невероятно скромные. Никто не будет строить для себя алтарь выше уровня стола или вешать свой портрет в полный рост - достаточно небольшой коллекции грамот, которая украшает одну из стен нашего кабинета.

Все журналисты невероятно скромные. Никто не будет строить для себя алтарь выше уровня стола или вешать свой портрет в полный рост - достаточно небольшой коллекции грамот, которая украшает одну из стен нашего кабинета.

Журналисты участвуют во всех мероприятиях, помогают ШДР, школе. Мы посещаем различные фестивали и мастер-классы, чтобы совершен-

ствовать свое мастерство. У журналиста всегда есть цель.

Быть в движении, проявлять инициативу, помогать ближнему своему, учиться на своих ошибках и описывать происходящее, - все это журналистика. Журналист - это судьба. Невероятная судьба, превращающая жизнь в приключения.

Готов? Присоединяйся!

**Анастасия Гейман**

**Рисунки автора**



«Шестой квартал». Официальный сейсмограф школы № 6 г. Красноярск. **Учредитель:** МБОУ СОШ № 6 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

**Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России, регистрационный № 1443-Г-01.**

**Шеф-редактор:** Татьяна Ковган. **Дизайн и верстка:** Татьяна Ковган, Ангелина Старцева. **Корреспонденты:** Валерия Струева, Ангелина Старцева, Полина Солусенко, Полина Емелина, Артем Орлов, Николай Кривец, Анастасия Гейман, Анна Рудковская. **Фотографии:** Полина Емелина, Ангелина Старцева, Анна Рудковская. **Корректоры:** Анна Рудковская, Валерия Струева, Нина Хендогина, Полина Емелина, Ангелина Старцева.

**Наш адрес:** г. Красноярск, ул. Семафорная 227а. **Тел.:** 269-50-63, **e-mail:** school6krs@mail.ru PDF-версия газеты ежемесячно публикуется на сайте <http://www.school6krsk.narod.ru> Рукописи рецензируются и возвращаются. Мнение авторов может не совпадать с мнением шеф-редактора.

**Отпечатано:** Издательство «Наш шестой квартал». Тираж: 100 экз.

QR-ссылка на группу школы № 6 В Контакте

