

Шестби квартал

Официальный сейсмограф школы №6 г. Красноярск

№5, апрель 2013

Недетские игры-3: было жарко

стр. 4-6

Бразилия, Мадагаскар,
Камбоджа,
Папуа-Новая Гвинея
вместе с НТВ "Их нравы"

стр. 10-13

НАША ГОРДОСТЬ
"Эдельвейс",
с Днем рождения!

стр. 8-9

RSPR 24-01443-Г-01



7+

Эх, Масленица!

Пятый!
Эх, хорошо
пошел!



Считается, что именно на Масленичной неделе весна сменяет холодную и порядком поднаевошную за три месяца зиму. В этом году весна немного поторопилась. Еще вчера всюду лежал снежный ковер, а сегодня, когда мы Масленицу в школе празднуем, снег неожиданно начал таять и превращаться в грязную кашу.

- Сколько себя помню, всегда старались на выступление в Масленицу потеплее одеться. Под яркий платок обязательно шапку надевали. А сегодня все иначе, - говорит мне одна из ряженных, наматывая на шею тот самый платок.

Похоже, зима испугалась праздничных гуляний и позорно ретировалась еще до их начала.

Масленицу
будем
устанавливать
здесь!



Я бы
в повара
пошел!



Марфуша!
Покажи нас!



Ох, когда
уже лошадку
пригонят?



Как мы зиму провожали

+3С°, сильный ветер, дождик. Чучело в слякоти стоять категорически отказывается и падает с завидной регулярностью, поджигать его при такой погоде - себе дороже, поэтому от одного из важнейших составляющих Масленицы, увы, пришлось отказаться. «Раз чучело не поджигаем, - решили организаторы и участники праздничного представления, - все остальное должно быть на высоте». Катание на запряженных лошадей сани, игры, песни, пляски, задорные ведущие, - духом праздника, казалось, прониклись все без исключения. А с каким удовольствием дети уплетали вкуснейшие блины! Да и не только дети...

Так что праздник удался, господа. Что бы там ни планировала коварная погода.

Полина Солусенко

Бартер:
меняю блины
на зонтики!

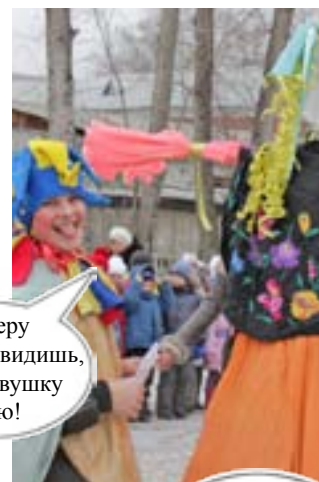


Камеру
убери, не видишь,
я тут девушку
клею!

С творогом или
со сгущенкой?

Блин! Я тебя,
конечно, съем. Но
ты навсегда оста-
нешься в моем
сердце...

Вот такая
Масленица!



Блин
со смешинкой!

Так, девушка,
не толкайтесь,
я следующая.

Дэнсим,
чуваки!



Спасибо всем, кто
меня поддерживал,
пока я ела этот блин.

Блин
с философией.



Душа пела-
пела... и голос
сорвала.

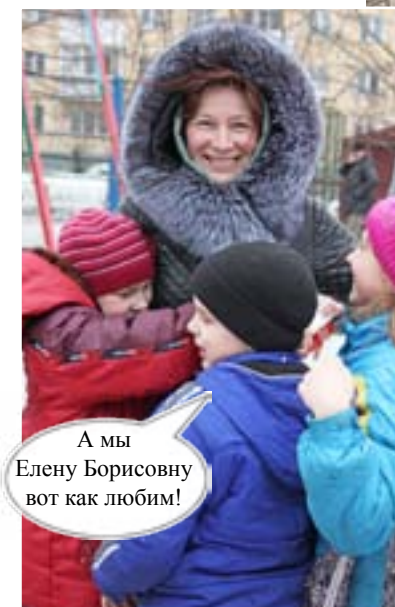
А чего это ты
на других девок
заглядываешь!



А мы
паровозик!
Ту-ту...



Эй, пацаны,
меня забыли!



А мы
Елену Борисовну
вот как любим!

Фото: Дарья Колупаева
Реплики: Полина Васильевская, Полина Солусенко

Шел 51-й день февраля. В Красноярске стоял лютый мороз. А в спортзале нашей школы было по-настоящему жарко!

Недетские игры-3: было жарко

Накал страстей, ожесточенные игры, эмоции болельщиков... Родители, ученики, выпускники – все они собрались на Третьем ежегодном волейбольном турнире, посвященном Ю. А. Гагарину.

Это было поистине захватывающее зрелище. Все, не только участники, но и болельщики, получили колоссальное количество эмоций.

В соревнованиях принимали участие команды родителей, старшеклассников и выпускников школы. Каждая игра была поистине битвой титанов. Соперники шли «бок о бок», и никто не хотел уступать даже на начальных этапах. В финале за третье место боролись команды учеников 9

«Б» и 10 «А» классов. В этой напряженной борьбе победила команда 10 «А» класса.

А вот за первое место была не игра, а настоящее «месиво». Здесь разгорелись нешуточные страсти! Борьба шла между командами родителей 8 «Б» класса (на самом деле в команде были еще представители 8 «А» и 3 «А» классов) и командой выпускников 2012 года нашей школы. При активной поддержке болельщиц, которые сопровождали визгом

и бурными аплодисментами каждый выигранный мяч, в этой нелегкой борьбе победила команда 8 «Б» с итоговым счетом 2:0.

Безусловно, каждый был достоин победы. Все были молодцы. Несмотря на то, что это были абсолютно разные команды во всех смыслах – разные по возрасту, по росту, по подготовке. Все команды показали себя достойно, и победа могла быть у каждого.



Галина Николаевна Черемных, директор школы:

- Галина Николаевна, скажите пожалуйста, с какой целью проводятся эти соревнования?

- Соревнования мы придумали для того, чтобы объединить детей и родителей, чтобы все они занимались спортом и вели здоровый образ жизни.

- Почему соревнования посвящены памяти Юрия Гагарина?

- Юрий Гагарин - первый космонавт не только в

нашей стране, но и в мире, мы должны равняться на героев, которые стали примером для подражания для всех поколений и особенно для ребят. Весной, когда природа просыпается, когда заканчивается третья четверть, мы проводим ежегодные детско-взрослые соревнования, ставшие традиционными. Родители и дети поддержали эту идею. Даже выпускники, которые уже дважды принимали участие в этих соревнованиях, вновь захотели попробовать свои силы, принять участие в турнире.



Владислав Швенк, 10 класс:

- Какие эмоции от игры?
- Я офигел просто!
- То есть тебе понравилось?
- Ну, то есть да.
- Будешь участвовать в следующем году?
- Да.
- Ты участвуешь первый год?

- Да.
- Не стыдно было проигрывать другим командам?
- Мы не проигрывали! (Смеется). Зато мы духовно выиграли.



Алексей Валерьевич Орлов:

- Ваши эмоции от игры?
- Эмоции очень положительные, много драйва, адреналина, и это здорово.
- Вы играете первый год?
- Третий год. У меня дочка в третьем классе, вот я и играю третий год.
- Хотели бы Вы поучаствовать еще в таких соревнованиях?

два раза в неделю можно! Это было бы здорово.
- Вот скажите, что тяжелее: петь на сцене или играть в волейбол?

- Ага... Вот допустим, в последнем мюзикле «Казанова», в котором я являюсь артистом главной роли, там, конечно же, сложнее. Там очень много движений, и при этом нужно сохранять дыхание, чтобы петь ровно.



Виктор Викторович Федоров:

- Какие эмоции от игры?
- Обалденно!

- Понравилось ли Вам вообще?

- Да!

- Планируете в следующем году принять участие?

- Конечно!

- Долго ли готовились к игре?

- Вообще, я с детства в волейбол играю.

- Вы первый год участвуете в турнире?

- Нет, второй.

- Как Вам соперники?

- Очень сильные соперники!

- Не стыдно проигрывать 9-му классу?

- Стыдно! (Улыбается).





Сергей Викторович Медведев,
Родительский комитет
школы:

- Какие эмоции после игры?
- Эмоции просто переполняют!
- Вам понравилось?
- Не то слово. Ну вот посмотрите, какое хорошее дело мы совершили — подняли родителей на эти соревнования. Соперники попались нам очень серьезные. Я думаю, что команда 8 «Б» займет либо первое место, на крайний случай, второе.
- А Вы на какое место надеетесь?
- Ну, мы надеялись на 3 место, но вот не получилось. Хотя мы и так хорошо сыграли.
- Как долго вы тренировались?
- Мы тренировались порядка 3-х недель, даже месяца не тренировались. Но будем надеяться на следующий раз, у нас еще целый год впереди. Будем тренироваться.



Илья Крутько, выпускник 2012:

- В прошлом году вы тоже заняли второе место. Есть желание на будущий год взять реванш?
- Конечно. Если позовут играть, обязательно придем.
- Как соперники?
- Сильные, сыгранные. Мы вообще первый раз играли в этом году. Как окончили школу, больше не играли вместе ни разу.



Татьяна Валерьевна Крохина
и Андрей Анатольевич Попов:

- Какие у вас эмоции от игры?
- Т.В.: Замечательно!
- А.А.: Болельщики у нас были замечательные!
- Планируете ли вы в следующем году участвовать?
- Т.В.: Наши дети будут уже в 9-м, будут играть сами. Но конечно, если нас позовут, то придем.
- А.А.: И если нужна будет поддержка родителей...
- Долго вы готовились?
- Т.В.: Ну, наверное, полгода мы ходили в волейбол играть.
- А.А.: Но опять же: секция волейбола, олимпийский резерв (Смеются).
- У вас вся семья играет в волейбол?
- Т.В.: Да. Мама, папа, дядя. Вот дочка пока не играет, но будет!



Игорь Пугачев, 10 класс:

- Как игра?
- Очень понравилось. Только вот уже проиграли.
- Долго готовились к соревнованиям?
- Мы буквально месяц готовились.
- Как вам соперники?
- Нормальные. Играть умеют.



Текст подготовили: Валерия Струева, Ангелина Старцева,
Интервью с директором - Ангелина Воробьева, Фото
Полины Васильевской, Дарьи Колупаевой, Татьяны Ковзан

Смотритель

Казанова: не только про любовь!



В Красноярском Музыкальном театре
прошла мировая премьера мюзикла «Казанова»

Автор идеи «Казановы» - известный композитор и московский продюсер Ким Брейтбург. Он со своей командой ставил в Красноярске мюзикл «Голубая камей», который уже третий год собирает полные залы. В отличие от «Камей», «Казанова» в других городах нигде ранее не показывался, и Красноярск - первый город, который увидел эту постановку.

Действие разворачивается в Венеции XVIII века. Все начинается с того, что Казанову (Алексей Орлов) должны осудить за все его «плохие дела» судья Мальдини (Алексей Казанцев) и его друг палач Риккардо (Александр Бело-

пашенцев). Судья и его жена, Мамаша Пике (Марина Малькович), у которой есть своя таверна, являются приемными родителями Терезы (Анастасия Козлова). На самом деле Тереза - дочь графа и графини Де Шато, которых убили

Мальдини и Риккардо 15 лет назад, когда Терезе было два года. У Мамашы Пике созрел коварный план: она хочет выдать Терезу замуж за Риккардо, после этого сказать всем, что Тереза - наследница немалого состояния, и «срубить» на ней денег.

Итак, на суде Казанову спасает его верный слуга Дюк (Габриель Арма) под предлогом того, что его хозяина требует к себе Папа Римский. После этого Казанова и Дюк отправляются в таверну Мамашы Пике, чтобы укрыться от преследователей. И там Казанова встречает Терезу - веселую, озорную девчонку, которая поражает его своей непосредственностью. Казанова моментально влюбляется в нее и предлагает выйти за него замуж. Но тут обо всем узнает Мамаша Пике и отправляет Терезу в монастырь, пока она не согласится выйти замуж за Риккардо. Но Казанова не из тех мужчин, которые сдаются без боя, он отправляется вслед за

своей возлюбленной. Но впереди его ждет еще много приключений...

Если ты уже думаешь, что это спектакль только про любовь, то это не так! Это настоящий захватывающий экшн: погони, драки, спецэффекты, а с другой стороны, это спектакль-комикс, который пронизан современными шутками, над которыми смеется весь зал. Не стоит забывать, что это мюзикл, а значит, артисты много поют и танцуют. И еще в «Казанове» очень много сражений на шпагах. Вот ты попробуй сражаться на шпагах, танцевать да еще и петь одновременно! Если говорить о самих песнях, то они запоминаются с первого раза и долго еще звучат в голове: после спектакля я приехала домой и весь вечер скакала по квартире и пела.

В общем, мне очень понравился «Казанова», понравилось все: песни, танцы, сражения, актеры, костюмы, декорации. Трудно поверить, что мюзикл поставили всего за полтора месяца! Теперь «Казанова» в списке моих любимых мюзиклов в репертуаре Красноярского музыкального театра, и я обязательно схожу на него в ближайшее время еще раз!

Валерия Струева



«Эдельвейс»: если звезды зажигают

Детский образцовый хореографический коллектив. 20 лет

В 1993-м году в нашей школе был создан хореографический коллектив «Эдельвейс» под руководством Елены Владимировны Орловой. И вот уже прошло целых 20 лет! Столько танцев за все это время выучили, что и не считаешь.

Много лет «Эдельвейс» проводит отчетные концерты, которые каждый раз становятся ярким зрелищем, настоящим шоу, которое организуют не только нынешние участники ансамбля, но и недавние выпускники.

Нынешний юбилейный концерт был уникальным - в нем участвовали даже те выпускники ансамбля, которые окончили школу уже 5-10 лет назад.

За время своего существования «Эдельвейс» получил множество наград, дипломов и даже кубков! Девчонки ездили

в разные города с конкурсной программой: в Санкт-Петербург, в Москву для того, чтобы показать всей стране, на что они способны. А способны они на многое!

И вот, наконец, отчетный концерт, посвященный 20-летию коллектива «Эдельвейс». В большом зале ДК «Правобережный» собралось более 500 зрителей и выступало более 70-ти танцоров! Неплохо для школьного танцевального коллектива, не так ли? Концерт получился фееричный, незабываемый, просто волшебный! Все были в восторге! В том числе и участники получили массу эмоций! Яркие, захватывающие танцы, счастливые улыбки и хороший настрой участников - все способствовало тому, чтобы мы еще долго вспоминали этот концерт, причем, вспоминали с улыбкой, потому что он был действительно хорош! Ирландские танцы, цыганские, «Лесная сказка»,

«Антре», «Лучики», «Цветочная полянка», «Бухенвальдский набат», русские народные танцы, современные танцы... В общем, концерт удался на славу!

Как участница концерта хочу отметить, что не только концерт, но и вся подготовка дала мне очень много эмоций. Перед началом концерта я почти не беспокоилась, но вот на самом концерте была вся на нервах. За кулисами было мало места, и это напрягало. Я выступала во втором номере, костюмы были с аккумуляторами, которые подключались к светодиодным лентам, это все нужно было наскоро прикрепить к костюму. Мало того, что аккумуляторы были тяжелые и легкая полупрозрачная ткань их не держала, так мы еще и пришивали их на три раза до самой последней секунды. Но мы не расстроились, наоборот, старались помочь друг другу, и вместе у нас все получилось. Мы вышли

на сцену, и никто даже не заметил, что отдельные элементы костюма были толком не зашиты. Взаимопомощь, поддержка друг друга, эмоции, сам концерт - все это нас очень сплотило, и мы стали еще сильнее!

И вот прозвучала фраза:

- Сейчас танцует «Эдельвейс». Но не в полном составе. В полном составе он будет тогда, когда на сцену выйдут выпускники, - и на сцену вышли выпускники. В этот момент я с гордостью подумала: «Какая честь - стоять рядом с этими людьми, которые закончили коллектив и не забыли его!» 20-летний юбилей «Эдельвейса» объединил нас всех вместе - и учеников, и выпускников ансамбля, помог каждому почувствовать себя членом большого единого коллектива, принадлежать к которому - большая честь для каждого из нас.

Анна Рудковская

Анастасия Косьяненко, выпускница 2012 г.:

Хочу сказать СПАСИБО уважаемым руководителям Елене Владимировне и Ларисе Андреевне за то, что создали такой замечательный коллектив «Эдельвейс». Для меня время, которое я посвятила танцам - а это 12 лет - очень много значит. Я очень благодарна Вам, что дали не только дополнительное образование, эстетическое развитие, но и опыт в жизни. Хотелось бы пожелать «Эдельвейсу» дальнейшего развития, побед в конкурсах и побольше талантливых детей!

Настя Маркелова:

На репетициях часто чувствуешь усталость, понимаешь, что больше не сможешь ничего сделать, остались силы только дойти до крошечным делом, и если устану, то продолжу заниматься. Люблю украинский танец и «Антре», в украинском можно показать свой характер, а вот «Антре» - очень женственный танец.

Екатерина Попова, выпускница 2012 г.:

За то время, которое я занималась в «Эдельвейсе», он стал для меня вторым домом, потому что большую часть времени я проводила на репетициях (а это 4-5 раз в неделю по несколько часов в день!) Были и тяжелые моменты, когда все надоедает, ты устаешь и хочешь все бросить, но понимаешь, что это все стало очень важной частичкой твоей жизни. Не все проходило гладко, но трудности помогают воспитывать силу воли, делают морально сильнее. Это очень важно в жизни.

«Эдельвейс» - это еще и многочисленные концерты в различных учреж-

дениях и на разных площадках. А также это конкурсы, на которых мы показывали свои умения и навыки. С ансамблем мы ездили на конкурсы в Москву и Санкт-Петербург, где мы не только выходили на новый конкурсный уровень, но и видели выступления других коллективов.

Большое Вам спасибо, Лариса Андреевна и Елена Владимировна. Вы научили нас многому. Отдали нам частичку себя. Своих умений. Своей стойкости. Заботу и ласку. Благодаря Вам мы научились справляться с трудностями и проблемами. Мы знаем, что можем обратиться к Вам за помощью или советом, и Вы нас поддержите и поможете. Еще раз большое Вам спасибо. Мы Вас очень любим и благодарим за все.

Варвара Кузнецова:

Мой любимый танец в нашем репертуаре - «Ирландский», я люблю степ, и танец пропитан ирландским колоритом. Также «Девушки Востока», восточный танец всегда очень красивый, интересна и сложна техника солистки.

Если говорить о качествах, которые воспитываются на репетициях, то это - стойкость, мужество, ответственность, потому что нужно станцевать много танцев, причем, выложиться в каждом на полную катушку, так как и от тебя, и от других очень многое зависит в танце.

Татьяна Мезрина:

На репетициях вырабатываются такие качества как выносливость, стремление к чему-то более высокому. Один из моих самых любимых танцев - «Матрица», он мне еще с детства нравился. Я всегда наблюдала за старшими, как они его танцуют.



Я люблю погибшие цивилизации и их руины



Сегодня в рубрике «Гость номера» – журналист, фотограф, путешественник, шеф-редактор программы «Их нравы» на канале НТВ
Дмитрий Воздвиженский



Глотка дьявола, Бразилия

– Вы часто путешествуете по разным странам. Соответственно, возникают трудности с языком. Скажите, сколько языков должен знать репортер? И сколько знаете Вы?

– Настоящий репортер должен знать один язык – тот, на котором он говорит со своими зрителями и слушателями. В моем случае это русский! Кроме русского, я немного знаю английский и еще в школе учил немецкий. С опытом приходит понимание ситуаций вообще без языка. Мне иногда кажется, что я понимаю практически все языки людей, с которыми мне приходится общаться. Они что-то говорят, а я понимаю, о чем речь... Так бывает.

– Как получилось, что Вы учились на факультете русского языка и литературы, а потом попали на телеканал? Что для этого потребовалось? Означает ли это, что журналистом можно стать и не имея журналистского образования?

– Чтобы быть журналистом, в принципе, достаточно любого нормального гуманитарного образования – история, литература, языки, в первую очередь, русский. Если у вас есть какие-то мысли, было бы неплохо уметь их грамотно донести до людей. Моей первой творческой работой на телевидении была правка текстов астрологического прогноза. Иногда я их дописывал сам.

ПРО НАЧАЛО:

Снимать я начал очень рано. Мои родители – профессиональные фотографы, поэтому первой игрушкой, которую я разобрал при помощи отвертки, был знаменитый немецкий фотоаппарат Praktika. Его потом собрали, но половины деталей в нем нет, что не мешает мне, впрочем, им до сих пор снимать. Я фотографирую столько, сколько себя помню, а первой камерой был традиционный для тех лет советский «Зенит» с олимпийской символикой.



Страна Джунглей, приобретающих в сезон дождей насыщенный изумрудный оттенок, Камбоджа рассыпается на десятки небольших городишек и деревень, вроде Ангкора. Местные руины кажутся порой настоящим зазеркальем. Они – смешение прошлого и настоящего, вымысла и реальности. ▲

ТРУДНОСТИ:

За хорошим кадром приходится постоянно куда-то залезать, потому что все самое интересное находится в местах труднодоступных. Так, могила Стивенсона находится в Тихом океане на острове Самоа на высоченной горе. Пока я залез на эту гору, чуть не умер. 50° жары, мухи, джунгли и тропинка такая вся извилистая, деревянная – часа полтора туда лез, чтобы посмотреть, что представляет из себя могила автора «Острова сокровищ». Ничего особенного – обычная плита!

Храм Ангкор Ват (Камбоджа) на закате смотрится особенно живописно – так же, как и десять веков назад. ►



▲ Лицо Хамелеона. Мадагаскар

– Какая страна была первым пунктом отсчета в вашей карьере на телеканале НТВ?

– Первой страной, а вернее, странами, куда мы поехали, были Уругвай и Парагвай. Они расположены примерно в одном месте, и мы их совместили.

– Вы бываете в Восточных странах, где мужчине нельзя просто так подойти и спросить что-либо у незнакомой женщины. Вот как в таких случаях быть репортеру, ведь сюжет надо делать? Приходилось ли Вам сталкиваться с такой проблемой, например, в Узбекистане?

– В Узбекистане такой проблемы нет. Эта республика бывшего СССР, где нравы всегда были весьма свободными. Так все примерно и сейчас. А вот где-нибудь в Катаре или Кувейте такая проблема может возникнуть. По обстоятельствам нужно разбираться. Но там можно и в полицию загреметь.

– Ваша отличительная желтая форма программы «Их нравы» выделяется на любом фоне. Скажите, Вас по ней узнают?

– Еще как узнают, причем, с ней гораздо лучше, чем без нее. Но это и к лучшему, так спокойнее.

– Отовсюду, где Вы бываете, Вы привозите потрясающие фотографии. Какую роль играет в Вашей жизни фотоаппарат?

➔ Продолжение на стр. 12-13



Могила вождя, Западное Самоа

Сангомас - последователи древних колдунов - по сей день живут в Южной Африке. Эти загадочные представители человеческого рода с особой тщательностью хранят знания своих предков. Надо сказать, что эти знания имеют запах и весьма неприятный. Ведь большинство рецептов чудо-лекарей основано на дарах природы. Причем их спектр весьма велик. Здесь и дохлые мыши, и лягушки, и зловонные травы, и много чего еще...



▲ Сангомас - лицо волшебника, Южно-Африканская Республика

Маугли, Папуа-Новая Гвинея ▼



- Мои родители были известными советскими фотографами, и фотоаппарат был моей первой игрушкой. Так что, могу сказать, он сопровождает меня почти всю жизнь, всегда и везде.

- Вы посетили более 70-ти стран. Скажите, какие страны и города Вам больше всего запомнились?

- Есть несколько мест, которые я люблю. Это Перу и Мачу Пикчу, Камбожда и Ангкор, остров Пасхи, Петра в Иордании, Мьянма. Можно догадаться, что я люблю погибшие цивилизации и их руины. Погибшие цивилизации зачастую выглядят гораздо привлекательнее, чем существующие ныне.

- Привозите ли Вы сувениры с поездок? Если да, то какие?

- Конечно, привожу. Магниты на холодильник, разное национальное оружие: копья, мечи, луки, ножи... ну и так, что понравится. Хотя, надо сказать, в большинстве своем, сувениры все одинаковые. Редко попадаются хорошие вещи, сделанные не в Китае.

- Случалось ли Вам снимать репортаж во время военных действий?

- Нет, Бог миловал, и не хочется совсем.

- Какая следующая страна в планах? По какому принципу Вы выбираете, куда ехать за репортажем?

- На следующей неделе улетаю в Финляндию к саамам. Олени, хаски, упряжки, снег, северное сияние, ну и все в таком же духе. Иногда выбираю, иногда нет, не всегда получается поехать, куда хочешь. И наоборот...

- Вы бываете не только в городах-столицах, но и в небольших населенных пунктах, где находите потрясающе интересных героев для своих репортажей. Как Вы узнаете, в какое именно место надо поехать, чтобы сделать репортаж?

- По-разному бывает. Что-то в книгах или в интернете находим, что-то партнеры предлагают, что-то само находится по дороге.

- Холодная Норвегия или жаркая Африка - что Вам больше по душе?

- Ни то, ни другое. Я не люблю снег, холод, лед, а также не люблю Африку. Но тепло люблю - в юго-восточной Азии - Таиланд, Камбожда, Вьетнам, Мьянма.

- Кто оплачивает поездки журналистов? Вы сами или телеканал?

- Это моя работа, так что сам я оплачиваю только свои личные поездки в отпуск с женой.

- Где, на Ваш взгляд, самые жизнерадостные и общительные люди на Земле?

- В Южной Америке: в Бразилии, Аргентине...

- В какой программе Вы обрабатываете фотографии?

- Фотошоп и иногда никоновская NX2

- Я с детства смотрю Вашу программу. Можно с Вами попутешествовать? Зайцем?

- Нелегальный переход границы не приветствуется нашими пограничниками, и не нашими, впрочем, тоже...

Вопросы задавала
Дарья Колупаева



▲ Дети тростника, Перу

О людях:

Очень трудно снимать в мусульманских странах, потому что никогда не знаешь, чем это кончится. В Иране зашел в одну очень красивую мечеть, и люди там оказались очень приветливые, радостные. Неожиданно появился какой-то человек в штатском. Оказался местный гбшник. Нам он сделать ничего не мог, но забрал нашего гида и куда-то его увел. Гида не было часа полтора. Вернулся он белый, как лист бумаги. Что там с ним делали, не знаю, но сказал, что его попросили больше никогда не приводить сюда иностранцев.



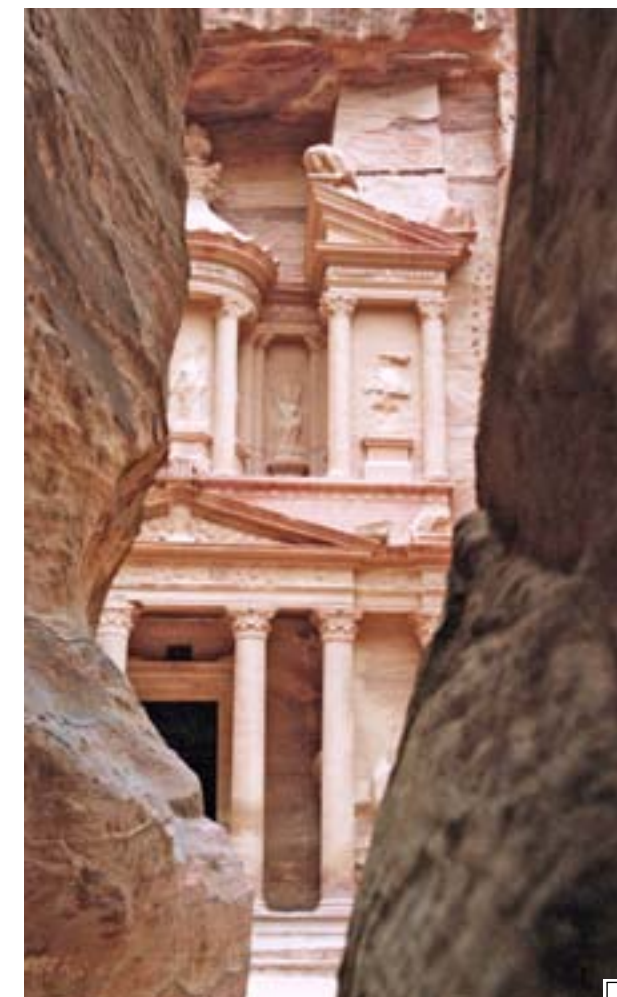
МОНАСТЫРЬ, ИОРДАНИЯ ▲

Сотни лет подобная картина вставала перед глазами погонщиков верблюдов и купцов, шедших со своими караванами в Петру, богатейший набатейский город, расположенный приблизительно в ста километрах от Вади Рам. Шелк и пряности веками везли из Восточной Индии в районы Средиземноморья. И Петра, притаившаяся на пути многочисленных караванов в розовых скалах, получала от этой торговли баснословные прибыли. Это, пожалуй, единственное, что точно известно об этом городе и живших в нем людях. До нас не дошло даже оригинальное имя города, которое использовали сами жители.

В публикации использованы материалы сайта www.dvfoto.ru.
Фото Дмитрия Воздвиженского.

ГОРОД В СКАЛАХ, ИОРДАНИЯ

После прохода по узкому ущелью Сик глазам открывается долгожданная картина «Казны Фараона». Даже если кроме этого ущелья вообще больше ничего бы не было, это место и так могло бы считаться одним из величайших чудес света. Представьте только: извилистый двухкилометровый каньон высотой восемьдесят метров. Трудно понять, как природа могла создать такое. Но этот изломанный монументальный проход оказывается всего лишь предисловием, воротами в долгую и запутанную историю человечества. ▼



Ночью, когда все спят

или Мысли на подоконнике

Самые умные мысли приходят ночью. Это правда. Лично у меня - так.

После насыщенного трудового дня я сижу у учу уроки. Все. Готово! Выключаю лампы, потягиваюсь. Эх, пора спать, что ли. Уже второй час ночи! Но что-то меня останавливает. Я смотрю в окно и не могу оторвать глаз – огромные хлопья снега. Они медленно падают на машины, на тротуары. Тишина. И так хорошо, и так спокойно на душе.

Трудовой день. Ну как трудовой? Накануне 8 марта, какая тут учеба? Все девчонки школы в предвкушении: цветы, подарки, поздравления. Все уроки в этот день - как сам праздник - хоть уходи домой и празднуй. Женская половина школы витает в облаках и намеренно отвлекает учителей от уроков.

- Ну, давайте поговорим!

О какой учебе может идти речь?

Кому-то вручили подарки сразу - букетики миленьких маленьких цветочков, открытки... А кто-то получил свой заветный цветочек в конце дня. Ничего, это, наоборот, хорошо. Этот подарок ты ждал целый день, и вот, наконец, он твой. Ты выходишь из кабинета литературы - сияешь, словно первомайская звезда, несешь свой тюльпанчик и шоколадку, прижав к себе, и радуешься. Тихая радость. Разве не приятно?

Девочки - они и есть девочки. Как не поделиться с окружающими своей радостью? Сделала пару фотографий на телефон: и так встала, и эдак, а еще сделаю губки вот так, и так. Вот, посмотрите, что мне подарили!

Ты бежишь домой, чтобы тюльпанчик не замерз, дышишь на него.

- Не замерзай, только не замерзай!

О, во-о-н наши вдалеке

идут, тоже цветочек несут. Он, как маяк, на который плывут корабли в ночи. Ярко сверкает. Руки закончили, нос замерз. Залетаешь в квартиру, кидаешь пальто на пол и быстро-быстро ищешь вазу.

- Ваза, ваза, где эта ваза? Не, не та. Слишком большая. Слишком маленькая.

Пальцы жжет. Черт, неприятное ощущение. Зажимаешь их в ладони, чтобы успокоить. А они пульсируют - твои пухлые, разбарабаненные от мороза пальцы.

Ставишь свой алый тюльпанчик в вазу. А он завял. Наклонил головку, листья обмякли, стебелек надломился. Ну, до чего обидно!

Перекусив, идешь на занятия. У, какой ветродуй! Вот тебе и весна. Остановка. Автобус. О, как много народу! У всех какое-то особое настроение, предпраздничное. Даже лица светятся! Женщины пораньше ушли с работы, чтобы наготовить кучу салатов на завтра, сесть и ждать поздравлений от своих мужчин. Вот женщина улыбается, там мужчина спрашивает по телефону, что купить к столу, а в сторонке говорливые девчонки что-то шепчут... Наверное, о том, кто кому что подарил.

Выхожу из автобуса. О, Бог мой! Раз машина, два машина, три... Шесть штук! Шесть машин с тюльпанами на одном месте. А как только продавцы не заманивают покупателей. Там воздушные шары, здесь красивые наклейки, тут приятные цены. Ажиготаж в магазинах - прибыль в карман продавцам.

На занятии:

- Ну, что тебе подарили?

- Ничего.

- Как так?

Ну вот. Говорю же, день такой. Волнительный какой-то.

Три выходных дня. Все! Отосплюсь. Ха-ха. Не смешите меня! 9 класс, вы о чем?

Эссе по обществу, контрольная по информатике, доклад по химии, ГИА по английскому... Ага, поспишь.

- Что делаешь?

- Уроки.

Ну, бывает до срывов. Думаешь, да пошло оно все лесом! Надоело. Вот пойду гулять, фиг с ними, с уроками! Попсихуешь-попсихуешь, успокоишься, остынешь. Никуда тебе не деться, девятиклассник.

Девятиклассник. Слово-то какое. Чудное.

Не верится.

Третья четверть, как первая, не поймешь, куда она делась. Еще две недели - и каникулы. А считается, что она самая длинная, четверть эта,

третья. Чуть ли не со вздохом облегчения ее раньше заканчивал. А тут вздохнуть не успел - она уже закончилась. (Тяжелый вздох девятиклассника, отягощенного бременем предстоящих экзаменов).

...Ты стоишь и думаешь, как хороша зима. Да, зима, когда за окном 8 марта и два часа ночи. Такое бывает. Оглянешься, посмотришь на мир - и радуешься, удивляешься! В такие моменты я люблю зиму. Ты, словно в фильме, когда пустынные улочки освещены фонарями, по дороге редко кто проедет - она пуста, и снежок неторопливо падает на мостовую. Ты укутался в одеяло и сидишь на подоконнике. Ах, как хорошо. За окном - 20°, в руках у тебя блокнот и карандаш, а в голове крутится пленка с кадрами ушедшего дня.

Не спалось
Дарье Колупаевой



Репортаж

ОПРОВЕРЖЕНИЕ

На английском - DisProof. Эмоции с концерта

9 марта над Землей пролетел 100-метровый астероид.

9 марта мужчину задержали вечером по подозрению в краже сотового телефона.

9 марта в Красноярске прошел концерт группы DisProof.

Музыка гремит. Басы отдают в самые сокровенные места твоего туловища. Саббуфер выкладывает все, что он копил все это время. Ультрафиолет хаотично мелькает по всему периметру помещения.

Сердце чаще бьется. На твои чувствительные, с музыкальным слухом уши идет дикое напряжение. Первые секунды драйва поступают в тебя. Это лучше двух кубиков адреналина.

Все танцуют. Всем весело. Все превратились из людей в порыв. Волна. Неповторимо.

Ребята играют качественный progressive metalcore. В принципе, это довольно свежий формат для красноярского рока. Экстрим-вокал на высоте. Коллектив показал нам продукт, над которым работал около двух лет. Альбом очень качественный. Люблю, когда люди подходят к своему делу ответственно. За это можно простить любые поправки, которые они делают на первых порах. А в целом концерт был невероятный, ребята выложились на полную. Звук - чистый, общение с народом - честное.

После мне удалось задать несколько вопросов лидеру группы Александру Зубцу:

- Первое, на что я обратила внимание - это ваш лейбл. У вас он очень стильный! Кто его создавал?

- Рад, что он понравился. Как создавался? У нас никогда не было нормального логотипа, и вот мы задумались об этом перед выпуском альбома. Придумана идея была за одну

ночь мной и моим братом. Сами же созданием занималась наша общая знакомая, которой огромная благодарность.

- У вас у всех музыкальное образование?

- Музыкальное образование в коллективе только у одного человека, это Андрей (гитара), остальные самоучки, но с огромным желанием делать музыку.

- А конфликты в группе есть? Просто вы очень гармоничны на сцене...

- Конфликтов почти никогда не бывает, потому как мы общаемся не только как группа, но и как друзья. Мы часто тусуемся вместе и вне репетиций и концертов, и помимо группы есть немало увлечений, что нас объединяют. В общем, думаю, скажу честно за всех, мы себя считаем одной большой семьей.

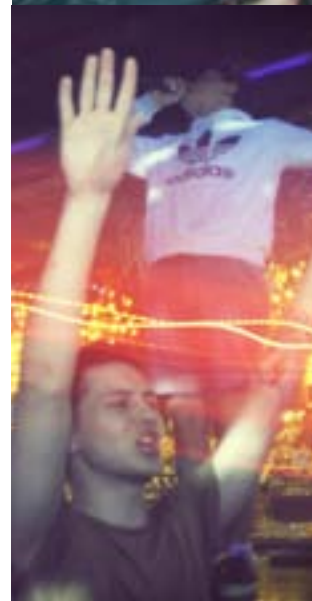
- Музыка и группа - это ваша основная деятельность?

- Конечно, реальная жизнь не позволяет полностью окунуться в музыкальную деятельность, нужно, в конце концов, работать, чтобы себя кормить и одевать. Но группа все же занимает, наверное, самое важное место в нашей жизни, и мы продолжим этим заниматься и дальше.

- Что у вас в планах в дальнейшем? Как вы видите свое будущее в музыкальном мире?

- Планы на будущее самые светлые. Это все также концерты, выпуск нового материала, поездки по другим городам нашей страны и не только. Мы очень желаем и дальше двигаться в этом направлении, работать над собой и все больше и радовать вас, наши друзья и слушатели.

Полина Васильевская



Школа №6 на карте мира

Из 220-ти опрошенных только 82 человека хотели бы жить в России – таковы результаты опроса, который мы провели в нашей школе.

А что же думают по этому поводу россияне? По данным

ВЦИОМ, уехать из страны хотела бы почти половина высокообразованных молодых специалистов.

В целом по стране и по всем возрастным группам вместе, уехать из России хотел

бы каждый пятый житель, т.е. 20% населения.

Больше всего об эмиграции задумываются представители самой молодой возрастной группы – 39% среди 18-24-летних россиян, а также

представители самой высокообразованной – 29%. Среди тех 80%, которые не хотели бы уезжать из России, 93% – пожилые граждане и 85% – малообразованные.

Есть над чем подумать.



Опрос проводили: Ангелина Старцева, Полина Солусенко, Ангелина Воробьева, Дарья Колупаева, Валерия Струева, Дарья Старкина, Софья Бандурова

«Шестой квартал». Официальный сейсмограф школы № 6 г. Красноярск. Учредитель: МБОУ СОШ № 6 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России, регистрационный № 1443-Г-01.

Шеф-редактор: Татьяна Ковган. **Дизайн и верстка:** Татьяна Ковган, Валерия Струева, Ангелина Старцева. **Корреспонденты:** Валерия Струева, Анна Рудковская, Полина Васильевская, Дарья Колупаева, Полина Солусенко, Ангелина Воробьева, Егор Голенков, Ангелина Старцева, Софья Бандурова, Дарья Старкина. **Фотографии:** София Троицкая, Асмик Сукиасян, Дарья Колупаева, Полина Емелина, Полина Васильевская. **Корректоры:** София Троицкая, Дарья Старкина, Анастасия Никитина, Полина Солусенко. **Наш адрес:** г. Красноярск, ул. Семафорная 227а. **Тел.:** 269-50-63, **e-mail:** school6krs@mail.ru. PDF-версия газеты ежемесячно публикуется на сайте <http://www.school6krs.narod.ru>. Рукописи рецензируются и возвращаются. Мнение авторов может не совпадать с мнением шеф-редактора.

Отпечатано: Издательство «Наш шестой квартал». Тираж: 100 экз.

QR-ссылка на группу школы № 6 В Контакте

