

Шестой квартал

Официальный сейсмограф школы №6 г. Красноярска

№6, апрель 2012

**Фильм,
который
меняет каждого**

стр. 10-11

**Реклама
внутри тебя**

стр. 4

НЕДЕТСКИЕ ИГРЫ-2

стр. 2-3

**НАША ГОРДОСТЬ
Настя Никитина**

стр. 6-7

RSPR 24-01443-Г-01



Волейбольный эпос или Недетские игры-2



Это был поистине эпический матч! От игры к игре страсти накалялись. Интрига тянущая до последнего, команды были настолько сильными, что трудно было сразу определить лидера. Каждый до последнего верил в свою команду, но финальные три игры были нереально напряженными, так что казалось, играть будут до полного изнеможения. Кстати, так они и получилось.

А теперь все по порядку: второй в истории школы товарищеский волейбольный матч между командами родителей и старшеклассников прошел в спортивном зале 24-ого марта. В особом напряжении проходила каждая игра. Команды работали на износ. И, тем не менее, когда уже казалось, что игроки выдохлись, они снова выходили на поле, чтобы с новыми силами продолжать игру.

Борьба была нешуточной. Впервые на поле вышло рекордное число команд – 13, даже учителя решили побороться за кубок. Некоторые команды были сборными, но это не отнимает у них заслуг. Они были серьезно настроены на победу. Но, несмотря

на все свои старания, многие команды уходили с поля расстроенными, а игроки – подавленными.

И вот, наконец, их осталось две. Две сильнейших команды. Они встретились. Стенка на стенку. Команда 11-ого класса и сборная команда родителей, представляющих 7 «А» класс. Была жаркая игра, падение за падением, удар за ударом... Пот лился ручьями. И никто не хотел уступать. Охрипшие болельщицы во главе с Ириной Гарриевной рвали голоса за своих кумиров – команду 11-го класса. Каким разочарованием это было для фанатов команды 7 «А», оказавшихся в меньшинстве.

И все-таки сборная 7 «А» с минимальным отрывом одержала победу в этом нелегком матче, завоевав главный кубок!

В этой игре много эмоций испытывали как игроки, так и болельщицы.

По сравнению с прошлым годом, матч был более зрелищным и напряженным. Есть, что вспомнить и что рассказать!

Николай Кривец,
Анна Рудковская
Фото Нины Хендогиной,
Оксаны Николаевны
Милаевой



РЕКЛАМА ВНУТРИ ТЕБЯ

Коротко о транснациональной сущности рекламы

Не бойся. Это не сухой научный текст. Да и художественным его назвать нельзя. По большому счету, он не вписывается ни в одно из правил хорошего текста. Я буду просто говорить с тобой. Ну, как с тобой... Я буду выкладывать тебе все, что я хочу тебе сказать, а ты, в свою очередь, будешь меня слушать и делать выводы, а можешь и не делать. Перед тем, как приступить ко второму абзацу, реши, действительно ли тебе нужно это знать, ведь это не прибавит тебе ни счастья, ни радости. Нет. Может быть, только немного изменит твоё представление об окружающем мире, точнее, о его частичке. И мне всегда интересно, что мне нужно сделать, чтобы получить твоё внимание. Для этого мне нужно изрядно постараться. Итак, начнем переходить непосредственно к теме.

Я могла написать о многом. О политике, о геной инженерии, об аспирине, о своей головной боли, о машине, которая все утро гудит у меня под окном, о маленьких пенсиях, о замке Гауди... Знаешь, почему я этого не делаю? Я не хочу быть похожей на этих напыщенных идиотов, которые говорят и рассуждают о том, о чем сами не имеют представления. Я хочу писать, о чем

Поколение покупателей! Однажды я все брошу. Что-нибудь случится, и я все брошу. Не знаю, что это будет. Может, затрубит труба. Может, пойму, мол, - спекся, пора! Когда - не знаю. Но однажды точно.

знаю. Что по-настоящему возбуждает мой мозг. Прошу, не смейся над словом «возбуждает». Здесь нет ничего смешного. Нигде. Так вот, дорогой друг, часто ли ты думаешь? Может быть, задумываешься? Рассуждаешь? Ответь честно, в первую очередь, для себя.

Отвечай честно. Ведь, если иначе, то какой от всего прок? Представь ситуацию: ты хочешь пить, заходишь в магазин, и что ты возьмешь? Остановись. Подумай. Ты возьмешь именно то, что сказали тебе по телевизору. Это тот самый, который обязательно стоит у тебя дома. Он, вроде, такой черненький, аккуратненький, но что таится там? Реклама. Пропаганда. Терро-

ризм. Там все то, без чего мы замечательно обходимся. Но нам говорят, что мы без них ничто. И они с такой уверенностью тебе об этом говорят, что ты уже не можешь им не поверить. И они превращают нас в чистых потребителей, реклама внушает нам стандар-

ты красоты, и на основании этих стандартов они втюхивают очередной хлам. Транснациональные корпорации. Да. Ладно, ты посмотрел на баннер и захотел это купить - самое страшное, что реклама уже внутри тебя. Они настолько гнилы, что готовы не только разбавить колу или майонез, они нас готовы разбавить.

Поколение покупателей! Однажды я все брошу. Что-нибудь случится, и я все брошу. Не знаю, что это будет. Может, затрубит труба. Может, пойму, мол, - спекся, пора! Когда - не знаю. Но однажды точно.

Нужно двигаться. Нужна динамика. Ты человек или напичканный рекламой разбавленный майонез? Это решать тебе. Я не буду подытоживать. И здесь нет лирических завершений и реверансов. Опять же, решать тебе. Живешь ли ты по-настоящему?

Полина Васильевская



Рисунок автора

ПАСХАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

Всю неделю в школе проходят мероприятия, посвященные светлому празднику Пасхи: открытые уроки и классные часы, пасхальные игры, мастер-классы по художественной росписи пасхальных яиц и изготовлению пасхальных сувениров.

Например, на уроках светской этики у Ирины Васильевны Стафиевской четвероклашки рассказывали, как появился праздник Пасхи, с чем связана его символика и откуда появилась традиция красить на Пасху яйца. А еще они успели поиграть в пасхальные игры, послушать колокольный звон, устроить настоящие «пока-тушки» и своими руками под руководством девочек из 8 «Б» класса изготовить пасхальные сувениры. Увлеченные творчеством, ребята даже не услышали, как прозвенел звонок на перемену, и еще долго не хотели расходиться, показывали друг другу свои сувениры и сравнивая, у кого лучше.

В конкурсе пасхальных сувениров, который проходил в начальной школе, приняли участие не только дети, но и мамы, и бабушки, которые

вместе с детьми изготовили удивительные пасхальные композиции. Чтобы сделать символ Пасхи – яйцо в стиле оригами Игорю Хорошему из 2 «А» класса вместе с мамой пришлось потратить 2 дня на то, чтобы изготовить около тысячи модулей, а Настя Сорокина из 1 «А» класса свою пасхальную композицию готовила почти два года! Как рассказывает Саша Герасимова из 2 «А» класса, над пасхальными сувенирами они работали всей семьей: и сама Саша, и бабушка, и мама. Удивительная пасхальная корзинка, которую увенчивают нежные розы, яйцо, украшенное сложным плетением из бисера, почти настоящие крошечные птенцы, которые выглядят из своих крошечных пестрых скорлупок – настоящее произведение семейного творчества.

Да и сама школа в эту светлую Пасхальную неделю благодаря усилиям художников преобразилась, стала нарядной и праздничной.

- В последнее время в России много говорят о воспитании гражданственности, патриотизма, национального достоинства. Но воспитать

национальное достоинство в человеке невозможно без того, чтобы не обращаться к традициям русской и православной культуры, - говорит заместитель директора по УВР Ирина Гарриевна Гейман. - Одних уроков светской этики в начальной школе для этого недостаточно. Наша школа уже давно работает в этом направлении, проводятся русские национальные праздники, но традиции отмечать православные праздники в школе пока нет. И вот в этом году по инициативе директора в школе проходит празднование Пасхи. Хочется, чтобы такие праздники стали общими, объединяли и детей, и учителей, и родителей.

Идея оказалась интересной, а Пасхальная неделя в школе стала по-настоящему праздничной, не только дети, но и родители, и педагоги, готовясь к мероприятиям, узнали немало нового о русских православных традициях, о которых, если честно мы знаем совсем немного.

Фото Фёдора Парасюка, Галины Анатольевны Тапкиной, Татьяны Ковган



На снимке: Игорь Хороший, 2 «А».



На снимке: Влад Шипелев и Настя Сорокина, 1 «А».



На снимке: Вот такие чудеса!



На снимке: Рождественский спектакль студии «Обитаемый остров» в Краевой научной библиотеке.



На снимке: На уроке светской этики.



На снимке: Саша Герасимова, 2 «А».



На снимке: Больше всего пасхальных сувениров изготовили ребята 1 «Б» класса.



На снимке: На уроке светской этики у И.В.Стафиевской.

Дипломант Краевого театрального фестиваля в номинации «Лучшая комическая роль» за роль Лягушки в спектакле «Дюймовочка», почетная Муха-Цокотуха школьной театральной студии "Обитаемый остров", Анастасия Никитина согласилась дать интервью исключительно за красивые глаза. Пришлось брать у нее интервью именно на этих условиях.

Фауст, попаданцы и Гарри Поттер

Она читает 15 часов в сутки, мечтает о серьезной роли и не любит фотографироваться

- Настя, я всегда хотела тебя спросить: как ты попала к Галине Анатольевне?

- Мы в первом классе все вместе играли «Муху Цокотуху», ты, наверное, помнишь...

- Нет.

- А вот я помню. Да, замечательный был спектакль! А потом Галина Анатольевна заметила меня и сказала: «Подойди, Настя». Ну, Настя подошла... И вот я со второго класса в театре и до сих пор.

- Первый спектакль. Ты сказала, что он был очень ярким. Чем он запомнился?

- Потому что он первый. Потому что это было в первый раз, когда Галина Анатольевна командовала, когда она нас всех вместе собирала, когда говорила, что делать, как делать, помогала.

- А кого ты играла?

- Я была пчелой.

- То есть ты по своей карьерной лестнице в этом спектакле поднялась от пчелы до мухи?

- Боже, это так стыдно, но да.

- Нравится роль?

- (Смеется) Могло быть что-то повзрослее.

- Ну, насколько я замечала, тебе достаются только комические роли. Есть, наверное, в тебе что-то такое?

- Потому что Галина Анатольевна так поставила. Потому что я соглашаюсь. К тому же я играла не только комические роли.

- А какие есть серьезные роли?

- Галина Анатольевна ставит только детские спектакли, там, в принципе, и не нужны серьезные роли.

- А хотелось бы?

- Конечно! Кому не хотелось бы!

- Кого бы хотела сыграть?

- Кого... Ооооо! Кого бы хотела сыграть... Наверное, что-то в стиле театра одного актера. Или с такой труппой, которая сплотилась бы в одно, где мысли каждого я бы могла чувствовать, где они бы могли чувствовать мои мысли. Где бы мы могли играть, как единое целое, но каждый играл что-то свое. Это было бы здорово! А кого? Да хоть того же «Фауста».

- Надо будет предложить это Галине Анатольевне.

- Да уже предлагали. Потому что мы уже устали от одних и тех же спектаклей. Но мы понимаем, что сейчас нет возможности.

- Вот я знаю, что Федя, Полина ставят пьесы отдельно от Галины Анатольевны.

- Они молодцы.

- А почему ты в этом не участвуешь?

- В этом смысле я им очень завидую. Но у нас как-то не сложилась компания, и мне не хочется с ними играть... это не мое. Я еще не встречала таких людей, с которыми хотелось встать под одну гребенку и держаться, пока нас будут вести.

- Ты много читаешь. Скажи, сколько часов в день... нет, в сутки ты уделяешь чтению?

- Да, ну ты спросила, конечно... максимум, наверное, с само-

го утра до позднего вечера в перерывах между уроками, часов 15 точно. А минимум часа 2-3.

- Ну, а сейчас что читаешь?

- Сейчас, в основном, литературу жанра фанфикшен. Это когда люди не хотят расставаться со своими любимыми героями, когда книга или фильм заканчиваются, но истории об этих героях продолжают.

- А любимый персонаж? Самый любимый.

- Это ужасно сложный вопрос...

- Хорошо, пять любимых персонажей.

- Есть такой замечательный автор Сергей Садов, он пишет фантастику, у него космическая фантастика, а также истории про «попаданцев». Можете почитать что-то такое, это замечательно. И у него в саге «Рыцарь Ордена» главный герой - мальчишка тринадцати лет, его зовут Егор Громов. Вот это мой первый любимый персонаж. Потом, естественно, Гарри Поттер... Это потому что с самого первого класса... Потому что мне читал его папа... Потому что мне читала его мама...

- На ночь?

- Да, на ночь (Смеется). А потом есть прекраснейшие авторы, они пишут как раз те книги, которые мне нравятся - Олег Шелонин и Виктор Боженков. У них просто потрясающие книги: юмор такой легкий, прозрачный, просто читаешь и зачитываешься, рассказ летит. И вот есть у них такая замечательная книга

- «Ловец удачи», ее главный герой - Арчибальд. В основном, в зарубежных книгах в жанрах фантастики и фэнтези есть очень противный аспект, когда автор делает из персонажа не то чтобы посмешище... но какая-то высшая сила обязательно управляет этим персонажем. Что бы ни делал этот персонаж, как бы он классно ни выступил, как бы себя здорово ни показал... обязательно что-то сверху его контролирует, от него ничего не зависит. Вот это вот мне не нравится. У наших авторов персонаж стоит выше какой-либо силы, которая управляет фэнтезийным королевством. Он всегда побеждает, он всегда честен, всегда смел, и упрям, и верен. Мне нравятся такие герои.

- Вот ты говорила о героях, которые тебе нравятся... в жизни такие люди встречаются?

- Я до этого сказала, что сижу за книгами по пятнадцать часов в день. Если бы таких людей было много, я бы, наверняка, не проводила столько времени за книгами.

- Настя, почему ты не любишь фотографироваться?

- Когда еще было польское общество на третьем этаже, у нас был преподаватель польского языка Пан Кшиштоф, и мы к нему ходили учиться польскому языку. Это был приятный человек, с ним хотелось разговаривать, и он шикарно преподавал. И вот как-то раз мы захотели его сфотографировать. Мы за ним носились где-то минут тридцать: «Давайте фотографию на звонок поставим». В конце концов он не выдержал и на русском языке нам объяснил, что

кто-то ему сказал, что, если фотографируешь человека, то вспышка крадет маленький кусочек его души. Я понимаю, что это нереально, можно сказать, неважно, но вот запало это в душу. В принципе, я могу фотографироваться, но это раздражает.

- И это при том, что у тебя отец фотограф?

- Да! Он замечательнейший фотограф. Он снимает свадьбы, пейзажи, он может все, что угодно.

- Он любит тебя фотографировать?

- Он меня не любит фотографировать, потому что я не люблю, когда он меня фотографирует.

- На скольких языках ты говоришь?

- Говорю я на русском. А вот театр у нас есть немецкий и польский. Еще английский пытаюсь учить.

- Когда ты на сцене, ты прямо излучаешь свет, от тебя идет такой

драйв, и в жизни так же?

- Ну, я стараюсь. Но вообще я очень скучный, нудный... я ужасный человек. Мне хочется всех поправлять каждый раз. Может быть, это из-за обостренного чувства прекрасного.

- Люди как на это реагируют?

- Люди умные исправляют свою ошибку.

- И все-таки, какая же Настя настоящая?

- Настя сама не знает, я уже столько всего перепробовала...

- Ну что ж, спасибо за интервью.

- И вам спасибо.

Татьяна Видяпина



Каким видом спорта вы занимаетесь?

Опрос

На этот вопрос отвечали ученики 7-11 классов нашей школы. Вот что получилось в итоге.

Опрос проводили Валерия Струева, Анна Рудковская



биатлон: 1 девочка



дзюдо: 1 девочка, 1 мальчик



самбо: 1 мальчик



фитнес: 7 девочек, 1 мальчик



армрестлинг: 1 мальчик



шейпинг: 1 девочка



ходьба: 1 мальчик



баскетбол: 2 девочки



картинг: 1 девочка



йога: 2 девочки



хоккей: 1 мальчик



легкая атлетика: 1 девочка, 1 мальчик



плавание: 8 девочек, 8 мальчиков



пауэрлифтинг: 1 мальчик



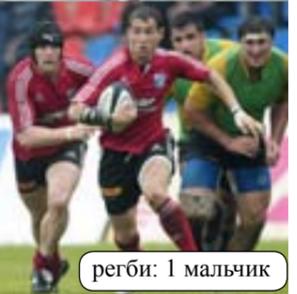
дартс: 1 девочка



бильярд: 1 девочка, 1 мальчик



футбол: 1 мальчик



регби: 1 мальчик



сноуборд: 1 девочка, 1 мальчик



гимнастика: 4 девочки



танцы: 22 девочки, 1 мальчик



стрип-пластика: 1 девочка



BMX: 2 мальчика



бег: 2 мальчика



гребля: 9 мальчиков



настольный теннис: 1 мальчик; большой теннис: 2 девочки



кик-боксинг: 1 девочка, 2 мальчика



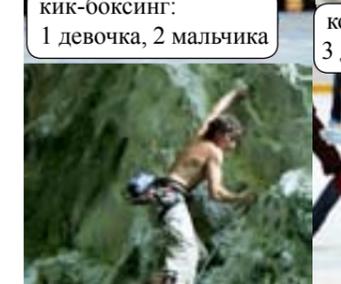
таэквон-до: 1 девочка, 1 мальчик



фигурное катание: 1 девочка



конный спорт: 2 девочки



скалолазание: 1 мальчик



коньки: 3 девочки, 2 мальчика



бокс: 3 мальчика



греко-римская борьба: 1 мальчик



тяжелая атлетика: 2 мальчика



никаким: 47 девочек, 17 мальчиков



вольная борьба: 3 мальчика



волейбол: 12 девочек, 6 мальчиков



бои без правил: 1 девочка, 1 мальчик



беговые лыжи: 2 девочки



горные лыжи: 2 девочки, 2 мальчика



синхронное плавание: 1 девочка

«А кто ж тебя кормить-то будет?»

Это была очередь у раздаточного окна в столовой. Старый металлический звонок только отделил вторую перемену, а здесь уже черт знает что. Вавилон. Женщины, мужчины, совсем малые дети, все без разбору здесь. Запахи дорогих духов, трёхдневного пота, домашних животных, сигаретного дыма - здесь нечем дышать. Озлобленно толкаясь, они ищут чего-то. За то время, пока я живу, слава Богу, не случилось большого голода, так что я точно не поверю, что ищут они здесь еды. Бросая перья, карандашники, козьи ножки, учебные пособия, книги, наконец, они стекаются сюда. Чего они хотят? Общения? Да они скорее убить готовы. Ими

двигают совершенно иные, животные порывы, страсть, азарт. Чувства, на которых держится мир. Ученые их интересуют здесь в последнюю очередь. Глупость, жадность, отсутствие честности, от слова честь, в первую очередь. Мобильный телефон - он всегда рядом, это бесконечный зуд где-то в районе бедер, под сердцем, у головы во время сна, смс, круглосуточно нужно быть там, иначе не успеешь. Интернет только безлимитный. Лишённый всяких лимитов человек стоит в очереди, тесно зажатый такими же ненавистными людьми. Ох, да. А ещё всем непременно хочется ближнего. Ну, тем, кому уже пора, понимают меня. Очень хочется мальчика или девочку. И как можно быстрее,

без всяких лимитов. Желания, мечты, обязанности, идеи, слова этих людей не легки. Сотнями якорей они переплетаются здесь друг в друге. Мне стало страшно. Я осматрелся и что-то заметил. Я бы хотел сказать, что заметил кого-то, но из-за столпотворения было не разобрать. Странная фигура.

Фильм Александра Сокурова «Фауст». Созданный в прошлом году по трагедии немца Гёте, написанной в начале девятнадцатого века, выглядит сейчас предельно современно. Иногда приходит осознание того, что развитие искусства давно впереди всех нас, всех иных процессов, будь то технический прогресс, наука или развитие человечества. Потенциал таких бессмертных произведений как Фауст переоценить сложно, а может быть, даже и невозможно. Они оказываются совершенно адекватными всякому времени, особенно спустя столько лет, а

где-то даже пророческими. Необходимы лишь ключи, а точнее, ключники, которые откроют старую историю без зазрения совести, без томов восторженных предрасудков критиков. И в случае с Фаустом таким ключником стал Александр Сокуров. Пожалуй, единственный отечественный режиссёр, получивший признание за рубежом как автор «серьёзного», интеллектуального кино.

В своём фильме от оригинала Гёте Сокуров оставляет немного. В его версии довольно талантливый, но совсем не успешный доктор по имени Фауст встречается с ростовщиком Мефистофелем, собственно дьяволом, и решает продать ему душу в обмен на успех, на деньги, а в общем-то, на ночь с возлюбленной Маргаритой. Сокуров взял у классика только то, что нужно ему. Только то, что работает на смысл. В итоге получилось со-



«Фауст», Александр Сокуров, 2011 г. «Золотой лев» на Венецианском кинофестивале

вершено самостоятельное произведение.

На смысл у Сокурова работает абсолютно всё. От потрясающей картинки, стоп кадр которой можно рассматривать как отдельное произведение - каждый градус цвета выверен предельно точно, фильм, кажется, можно смотреть вовсе без звука - до потрясающей игры актёров. Сокуровым было решено снимать фильм на языке оригинала. И вовсе не в России, а в Европе. Основные места съёмок - Чехия, Исландия, Германия. Для достижения нужных результатов российских профессиональных ресурсов как технических, так и людских оказалось недостаточно. Чего там говорить, из актёров русского происхождения в кадре только Антон Адашинский. Да и тот уже много лет живёт в Германии.

Фильм получил премию Венецианского кинофестиваля, с формулировкой: «За фильм, который меняет каждого, посмотревшего его». Прочитав эту фразу, я рассмеялся. Ведь, как мне сначала показалось, фильм не оказал на меня особого влияния. После двух часов просмотра я вышел из Дома Кино и выдохнул ночной морозный воздух с облегчением. Однако процесс уже был запущен. И сейчас, стоя в очереди, я отчетливо понимаю, какие мысли стали меня беспокоить, какие пере-

мены начали происходить во мне.

Я стал видеть то, чего не видел раньше. Почему мы готовы из-за простых плотских порывов отдавать всё, что у нас есть, ради чего мы, собственно, живём? Но, раз встаёт вопрос перед нами, значит, появляется и выбор?

И Фауст в этой истории свой выбор делает. Он смеётся и ни во что не ставит факт договора с ростовщиком, по сути, меняется с ним ролями, убивает его, забывая в яму камнями. Однако тот перед смертью успевает с усмешкой выкрикнуть: «А кто ж тебя кормить-то будет?». Тем самым остаётся жив, как неизменная часть Фауста. Как неизменная часть каждого из нас, в коих есть Бог и дьявол, в коих любой договор - это лишь сделка с самим собой и со своей совестью.

Когда я выбрался из очереди, его уже не было. Но я вдруг обнаружил, что совершенно не голоден. Я ушёл прочь.

Фёдор
Парасюк

ЯПОНСКОЙ ГАЗЕТЕ:

- Самое опасное - это умение ходить задом. Особенно по лаве Исландии. Так как весь фильм снимался задом наперед, актеры выполняли все физические действия в обратном порядке, чтобы на экране (пленка пускалась задом наперед) создавалась необычная форма движения. Поэтому огромный кусок — «подводная битва за Маргариту» — не вошел в фильм. Мы не научились плавать задом, а на компромисс Сокуров не пошел.

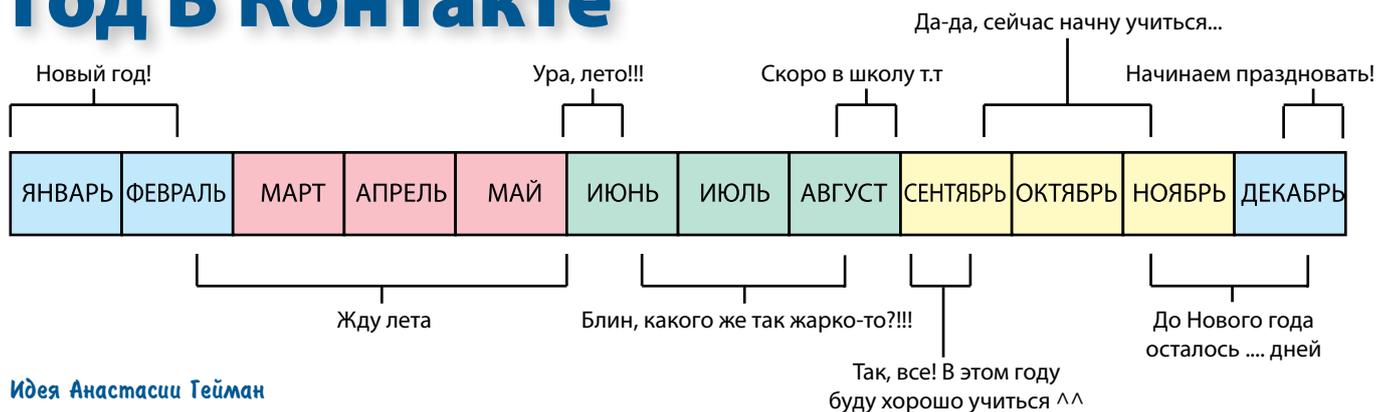
КОРЕЙСКОМУ ТЕЛЕВИДЕНИЮ:

- Самое сложное - это смотреть режиссеру в спину 47 дней, так как Сокуров не только использовал огромное зеркало для съёмок, но и сам, чтобы видеть картинку правильно, — носил на плече автомобильное зеркало заднего вида. Поэтому, обсуждая роль, я стоял сзади и общался с плечом Сокурова. Это вошло в привычку, и встретив его в Венеции, я его попросту не узнал.

Из интервью с Антоном Адашинским



Год В Контакте



Идея Анастасии Гейман

Пленники сети

Типичный российский пользователь социальных сетей - это молодой человек в возрасте до 34 лет с высоким уровнем образования и материального положения. Женщин среди пользователей социальных сетей чуть больше, чем мужчин. Тут Россия ничуть не отличается от других

стран мира: женщины всегда больше стремятся к общению.

Россияне более склонны выбирать российские социальные сети, чем международные. Это говорит о низком уровне включения наших граждан в мировое интернет-сообщество и указывает на тенденцию к локализации россиян в русскоязычной среде интернет. Самые популярные в мире социальные сеть Facebook и MySpace посещают от 4 до 5%

пользователей социальных сетей в России.

Покинуть социальные сети людям достаточно тяжело, только 3% пользователей социальных сетей когда-либо смогли навсегда отказаться от их использования.

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ)



«Шестой квартал». Официальный сейсмограф школы № 6 г. Красноярск. Учредитель: МБОУ СОШ № 6 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России, регистрационный № 1443-Г-01.

Шеф-редактор: Татьяна Ковган. **Дизайн и верстка:** Нина Хендогина, Валерия Струева, Татьяна Ковган. **Корреспонденты:** Полина Василовская, Валерия Струева, Татьяна Видяпина, Анна Рудковская, Николай Кривец, Фёдор Парасюк, Анастасия Гейман. **Фотографии:** Нина Хендогина, Оксана Николаевна Миляева, Фёдор Парасюк, София Троицкая, Асмик Сукиасян.

Корректоры: Нина Хендогина, Татьяна Ковган.

Наш адрес: г. Красноярск, ул. Семафорная 227а. **Тел.:** 269-50-63, **e-mail:** school6krs@mail.ru

PDF-версия газеты ежемесячно публикуется на сайте <http://www.school6krsk.narod.ru>

Рукописи рецензируются и возвращаются. Мнение авторов может не совпадать с мнением шеф-редактора.

Отпечатано: Издательство «Наш шестой квартал». Тираж: 100 экз.

