

Шестой квартал

Официальный сейсмограф школы №6 г. Красноярск

№5, февраль 2012

**В детстве
она хотела
стать
Русалочкой**

**Интервью
с психологом**

стр. 6-7

**А где же
цветы
и конфеты?**

стр. 15

**ЛЮБИМЫЙ
ГОРОД**

стр. 10-11

**День Святого
Валентина**

стр. 4

**НАША ГОРДОСТЬ
Миша Куликов**

стр. 8-9

RSPR 24-01443-Г-01



Фотофакт

МАСЛЕНИЦА

24 февраля для учеников начальной школы прошла Масленица. Дети, вспоминая традиции русской старины, встречали весну, пели песни, кушали блины, танцевали русские народные танцы, водили хороводы вместе с директором школы и учителями. Чучело зимы, как и полагается, сожгли. Жаль только, что фотографам блинов не досталось, и лошадок не было.

Фото Аси Сукиасян и Софии Троицкой



Знания - сила

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Поздравляем победителей школьной и районной научно-практической конференции

Среди учащихся 9-11 классов:

Одинцова Александра - 1 место в школьной НПК, 2 место в районной НПК, тема работы - «Deutsch. Будем знакомы», руководитель - Янова Людмила Дмитриевна.

Василовская Полина - 1 место в школьной НПК, тема работы - «Диалектизмы в сборнике рассказов В.П.Астафьева «Затеси», руководитель - Комарова Евгения Витальевна.

Степанова Анастасия - 2 место в школьной НПК, тема работы - «Анимация персонажа», руководитель - Горелова Елена Петровна.

Гордеев Максим - 2 место в школьной НПК, тема работы - «Оценка качества почвы пришкольного участка», руководитель - Елизарова Марина Владимировна.

Среди учащихся 6-8 классов:

Виссарионов Данил, Климова Ева - 1 место в школьной НПК, 4 место в районной НПК, тема работы - «Влияние музыки на человека (по произведениям Викто-

ра Петровича Астафьева)», руководитель - Трухина Светлана Валентиновна.

Марушак Дмитрий - 2 место в районной НПК, тема работы - «Стратегия и тактика Кузцова и Наполеона», руководитель - Стафиевская Ирина Васильевна.

Колупаева Дарья, Солусенко Полина - 1 место в школьной НПК, 3 место в районной НПК, тема работы - «Ударение в современном русском языке», руководитель - Кривец Елена Викторовна.

Мызникова Виктория - 3 место в районной НПК, тема работы - «Ландшафтный дизайн пришкольного участка», руководитель - Елизарова Марина Владимировна.

Воробьева Алена - 2 место в школьной НПК, тема работы - «Соционика и умственная деятельность», руководитель - Килина Екатерина Владимировна.

Круско Яна - 2 место в школьной НПК, тема работы - «Агрессия в подростковом возрасте», руководитель - Миляева Оксана Николаевна.



Тема должна быть интересной и работать на будущее

Владислав Выходцев, победитель краевой научно-практической конференции «Первые шаги в науку» в секции «Физика и познание мира» в 2011 г.

- Влад, чем был продиктован выбор темы твоей исследовательской работы?

- Мне интересна физика, я дальнейшего своего обучение в вузе хочу связать с физикой и техническими науками, поэтому, когда Валерий Александрович предложил мне заняться трансформато-

ром Tesla, я с радостью согласился.

- Что тебе дала работа над исследованием?

- На самом деле, я очень волновался, когда нужно было защищать работу на районной конференции, на районе я выступал в первый раз, трудно было справиться с волнением. Такой опыт очень полезен, он пригодится мне на Краевых Курчатовских чтениях, к которым я сейчас готовлюсь. Я надеюсь, что участие и победа в Курчатовских чтениях поможет мне поступить в СФУ.

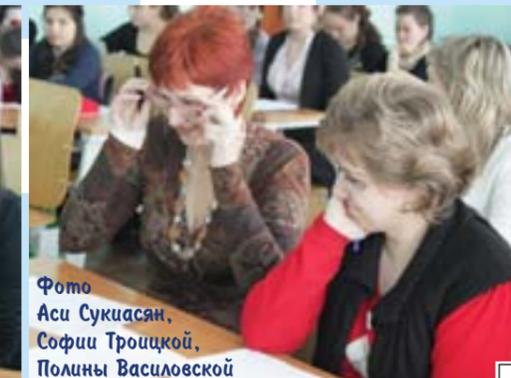


Фото Аси Сукиасян, Софии Троицкой, Полины Василовской

День Святого Валентина

Фотофакт

Любимый народный праздник День Святого Валентина школа отметила конкурсами и поисками второй половинки. Традиционно в этот день работали ЗАГС и почта, а в импровизированном фотосалоне все желающие и нежелающие пары могли сфотографироваться на память.

Фото Аси Сукиасян, Софии Троицкой, Дарьи Колупаевой



А у меня тенор, как у Лучано Паваротти



Пою, как Хворостовский!

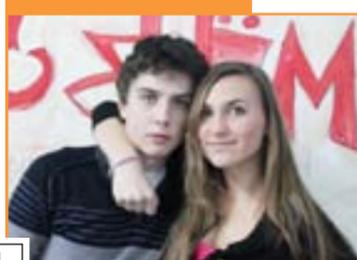


Любовь, похожая на сон.



А можно лучше кусочек колбаски?

Зайка, съешь еще кусочек огурчика!



Ну так все с девчонками, а я с букмом...

Третий - лишний



За маму, за папу...

Выходи за меня замуж!



Увезу тебя я в тундру...

Ищу пару для панды.



Ты будешь моей 69-й женой!

Гульчатай, покажи личико!

День защитника Отечества

Фотофакт



Да ладно вам, Ирина Гарриевна, вы ж меня знаете.

Товарищ завуч, взвод к бою готов!



И только попробуйте препутать, где право, а где лево!

Уговорила! сейчас попробуем!



А с каких это пор у нас тут девчонки командуют?

Эмансипация. Слышал такое слово?



Фото Дарьи Колупаевой



Пока у солдата служба идет, дома пирожки стынут...

6 «Б» класс с песней «Звезды России»



7 «В» класс с песней «Журавли»

Конкурс патриотической песни

Конкурс прошел между учащимися 6-7 классов, а зрителями стали ученики начальной школы.

Фото Нины Хендогиной



6 «А» класс с песней «Не отнимайте солнце у детей»



7 «А» класс с песней «Тучи в голубом»



7 «Б» класс с песней «Алёша»

"В детстве я хотела стать русалочкой"

Она профессиональная модель, преподает детскую хореографию, стрип-пластику и латину и умеет манипулировать людьми. В общем, опасная штука. Екатерина Владимировна Килина, наш психолог.

- В детстве я не выговаривала твердую «Р», да и сейчас не выговариваю, впрочем. Моей маме сказали: «Ни в коем случае не води ее к логопеду, она у нас будет ходить на все олимпиады по французскому языку». Так и было. Я изучала французский язык, ходила на все олимпиады и всегда занимала призовые места на конкурсах чтецов на французском языке. Никогда потом не хотелось научиться выговаривать «Р» твердую, это моя изюминка. И, скажу по секрету, эта изюминка нравится мужчинам. (Смеется)

- Вы любите сладкое?

- Да. Люблю мороженое и пирожные. Люблю сама что-нибудь готовить и печь.

- Пять блюд, которые Вы ненавидите?

- Чтобы прямо ненавидеть, таких продуктов нет. Просто на некоторые продукты у меня табу. Вот, например, я не ем рыбу, хотя на Новый год ела красную рыбу, и она мне до безумия понравилась. Недавно мама приготовила жареную рыбу, я ее сначала есть не стала, а потом втихаря съела. Не пью кока-колу, потому что в детстве ею отравилась и меня буквально с того света вернули. Не пью никакую газировку, не ем чипсы, киреешки, семечки.

- Ваши страхи?

- У меня есть настоящая фобия - это общественные туалеты. Там не всегда чисто.

- Машина Вашей мечты?

- Я люблю скорость. Это должно быть что-то спортивное, например, Porsche Panamera Turbo.

- Ваша первая любовь?

- В детском садике еще. Его звали Степа. Потом он, кажется, учился в нашей школе.

- Чтобы бы Вы хотели сделать, чего никогда еще не делали?

- Я понимаю, что никогда не прыгну с парашютом, но я безусловно этого хочу. Но себя, наверное, не поборю. А безбашенные поступки довольно часто совершаю.

- Внешность кого из знаменитостей нравится Вам?

- Мне нравится Джессика Альба и Дэвид Бекхэм.

- Сколько времени Вы проводите в салонах красоты?

- Если честно, когда есть время, сама себе все делаю. Маникюр и педикюр делаю в салоне. А так ухаживаю за собой в домашних условиях.

- Любите читать?

- Я не могу сказать, что я люблю читать, хотя всегда пытаюсь заставить себя что-нибудь прочитать. Но если мне сильно понравится книга, я ее прочитаю за два дня. Последнее, что я прочитала - это роман «Любовь живет три года» (автор Фредерик Бегбедер - прим. ред.)

- Какие у Вас мечты?

- Перестать работать на кого-то и сделать так, чтобы работали на меня. Хотя это все-таки цель. А мечта - поехать сейчас на море, потому что я очень устала, а прямо сейчас поехать на море я не могу.

- Сколько детей Вы планируете?

- Два-три. Хочу мальчика и девочку. Мальчик - это продолжение рода, естественно, а девочка... ну как же без девочки. (Смеется)

- Ваши любимые цветы?

- Розы, как у любой девушки. Но только неж-

но-розовые или белые. Также мне нравятся герберы, георгины. Не люблю запах лилий.

- Любимый герой мультфильма?

- Сразу вспомнились диснеевские мультики. И почему-то русалочка. Я в детстве очень хотела быть похожей на нее. У меня были длинные волосы, они завивались, как у нее. Мне нравилась ее свобода. Она всего добивалась сама. Я по жизни тоже



всего добиваюсь сама, мне не нужна ничья помощь в достижении цели.

- Ваш самый запоминающийся День рождения?

- Это был последний мой День рождения. Говорят: «Какая свадьба без драки?». Вот и у меня был такой День рождения. Но самое приятное, что дрались из-за меня, и виновницей была я. Но закончилась это все хорошо.

- Самый забавный случай?

- Это было в лагере год назад. Мы работали с подружкой вожатыми в отряде. Уже смена заканчивалась, дети должны были уезжать. Накануне мы рассказали мальчикам страшную историю про «белую девочку». Якобы она была в белом платье, и в этот вечер ее убили, а сейчас дух этой девочки выходит и блуждает по лагерю. Я не знаю, откуда узнали об этом девочки, но они перед этим насмотрелись ужастиков, таких как «Звонок». Девчонкам было по 16 лет. На одну из девочек надели белую рубашку, белую простынь. У нее были длинные волосы, она их вперед зачесала. Лицо ей покрасили белым, сделали страшные глаза. Мы с подружкой чай пьем, и тут внезапно в нашу комнату залетает орава девочек, крича: «Белая девочка! Белая девочка!». Я ничего понять не могу, какая

белая девочка? Я же эту историю мальчикам рассказывала. А у нас между двумя корпусами была качеля, которая ужасно скрипела. Мы выглядываем, а там сидит эта девочка и качается. Ног не видно, вся в белом. Ей что-нибудь говорят, она поворачивается и подносит палец к губам: «Тсссс», - и дальше продолжает качаться. А одна девочка, которая очень хорошо пела, ходила под окнами и завывала. Мы понимали, что это сделали дети, потому что это последний день, и им завтра уезжать. Мы девочек успокаиваем, а самим страшно. Я осталась в корпусе, а подружка пошла с фонариком. Было так страшно, а вдруг это все-таки не дети, а кто-то другой? Они нас напугали, так напугали...



- Какие у Вас девизы по жизни?

- «Все, что не убивает, делает нас сильнее» - это самый главный девиз по жизни. Какое-то потрясение в жизни помогает мне стать лучше. «Красота спасет мир». Потому что мы, девушки, должны встать, умыться и пойти своими улыбками и позитивными моментами украшать мир.

- Учась на психолога, Вы, наверняка, посещали тренинги. Что Вы взяли из них не для работы, а для себя лично?

- Я научилась манипулировать своими родителями, своим молодым человеком. И они это знают. Могут манипулировать детьми, ими манипулировать проще всего. Говорят, легче изменить соседа, чем себя. Но я с этим не согласна. Я за то, чтобы начинать себя. Возможно, тебе не придется изменять соседа, если ты изменишь себя, ты посмотришь на него другими глазами. Может быть, войдешь в его ситуацию, а может и нет.

Мир в наушниках

Есть только музыка

Наступают такие моменты, когда хочется просто забыть все и всех. Тогда я включаю музыку на моем Степашке. Музыка долбит в голову. И вот теперь кажется, что наушники, как стена, даже не одна стена, а все четыре, которые прячут тебя от этого мира, а мир от тебя. И вот ты идешь по улице и чувствуешь, что и тебя для людей тоже как бы нет, а для тебя нет людей с их эмоциями и проблемами. В мире, который я сама себе нарисовала



в этот момент, нет этих людей. Зачем они мне? Я их не знаю! В моем мире сейчас есть только музыка и я, только я и музыка.

Я вспоминаю текст песни... «Wake up, wake up...». Я вспомнила его. Вот теперь я подпеваю Степашке, который все еще не разрядился. В моем мире еще долго будет играть музыка, до тех пор, пока я не дойду до школы, не выключу телефон и не пойду на уроки.

Когда я пойду из школы, со мной обязательно пойдет какая-нибудь подружка. Она возьмет себе один наушник, а другой останется у меня. Она как бы тоже будет в моем мире, она услышит то же, что слышу я, да и мысли у нее, наверное, такие же, как и у меня...

И вот я сяду в автобус и полностью погружусь в свой мир. Вокруг будет только му-

зыка. Только музыка и пространство для творчества.

Творчество... я так давно не брала в руки кисть, карандаш и ластик. А ведь у меня столько идей... Да и много кто просит его нарисовать. Нет. Вся проблема в том, что у меня слишком мало времени на все, что я хочу сделать. Ведь я еще и пишу что-то! У меня столько черновиков... но опять-таки, нет времени их перепечатать...

А тем временем я подъеду к остановке, выйду из автобуса и пойду домой...

Все! Конеч! А что вам еще надо?

Анастасия Тейман
Рисунок автора

«Мне кажется, я разгильдяй»

Вы не раз видели его на концертах в нашей школе. У него не только замечательный голос, который моментально притягивает слушателя, но и чистое сердце, открытый, доверчивый взгляд, который сразу же располагает к себе. Сегодня в рубрике «Наша гордость» Миша Куликов.

- Первая встреча с музыкой - как это произошло?

- Я точно даже не помню... это было очень давно, мне было около шести лет. Меня отдали в детскую музыкальную школу, там занимались дети, которые вообще почти не умели петь. Из всех выделяли всего трех-четырех человек.

- Это была обычная музыкальная школа?

- Можно сказать, что это был кружок. Я там был одним из лучших. Потом мой отец решил, что нужно что-то менять, переходить на более высокий уровень, и он отдал меня в музыкальную школу в центре города. Там был преподаватель, он сейчас уже не преподает, его звали Евгений Борисович.

- Он как-то повлиял на твое увлечение музыкой?

- Скорее, он запомнился мне, как очень хороший человек. Но он никак не продвигал меня в плане вокала. Потом меня отдали в музыкальную школу в Академгородок. Там была Елена Анатольевна - она

профессиональный преподаватель, но пиар — это не ее. Она не могла договориться о концертах, я выступал только тогда, когда об этом просили, примерно раз в полгода.

- Все-таки именно отец держал идею музыкального образования?

- Да, я ему рассказывал, кто меня устраивает. И он всегда интересовался.

- Он музыкой увлекается?

- Да, он сам играет на гитаре, пел раньше, сейчас времени нет, работает. Когда мы ушли от того преподавателя из Академгородка, я временно вообще нигде не занимался.

- А почему все-таки ушли?

- Там было очень дорого. Если бы цена соответствовала результату, тогда бы, конечно, я никуда не ушел. А потом, когда я перешел в эту школу, попал к Ларисе Георгиевне. Теперь я хоть где-то пою, даже на школьном уровне, меня это устраивает.

- То есть ты считаешь, чтобы музыкант развивался, нужны слушатели?

- Да, конечно.

- Нравятся ли тебе песни, которые тебе предлагают исполнять?

- Бывает, что попадают бессмысленные песни, они мне

не нравятся. Детские песни я тоже не люблю исполнять.

- А что любишь?

- Песни со смыслом.

- Что вообще слушаешь?

- Мне нравится группа «Бумбокс», вот у них действительно хорошие песни.

- Их песни есть в твоём репертуаре?

- Ну, я две песни знаю.

- А хотел бы сделать номер?

- Я уже предлагал, но мне отказали.

- Значит, не формат. Помоему, ты из «Ариш» что-то недавно на сцене пел?

- Да, но это была не моя идея, это было по просьбе девочки. Ей нужно было выучить эту песню, чтобы одновременно сдать экзамен по гитаре и поставить номер.

- Хотел бы иметь свой музыкальный коллектив?

- Да.

- Ты занимался фортепьяно четыре года. А потом?

- С преподавателем по фортепьяно... ну, как сказать...

- Не сошлись характерами?

- Да, не сошлись характерами. (Улыбается) У нее был слишком жесткий метод преподавания.

- Ты вообще по характеру способен к упорной работе или ты

разгильдяй?

- Мне кажется, я разгильдяй. (Улыбается)

- Может быть, поэтому и не сошлись?

- Нет, дело не в этом. На фортепьяно я ходил регулярно, мне самому хотелось, я учился, несмотря на жесткость преподавания. А на пятый год мне уже надоело.

- Не жалеешь? Нет желания продолжить?

- Нет. Не хочу продолжать, интерес уже пропал.

- А что дальше, гитара?

- Ну, вот на гитаре мне хочется научиться... Но я не хочу играть на обычной гитаре, хочу на электрогитаре или на бас-гитаре.

- Это круче?

- Да.

- А планы после девятого класса?

- Поступить в музыкальный колледж.

- С английским языком как?

- Ну, нормально... Я перевожу не очень, то есть я могу визуально перевести быстро, но если мне слова незнакомы, то я долго вожусь.

- Смог бы ты спеть песню на английском?

- Да, я пою.

- А что именно?

- Много всего, я даже не могу так сходу сказать. Бывает так, что я не знаю ни исполнителя, ни названия, я просто так для себя нашел слова и выучил.

- До нас дошли слухи, что ты хорошо готовишь. Есть такое?

- Я никогда этим не хватался, я просто умею готовить и все.

- Ну, например, что ты умеешь готовить? Торт сделаешь?

- Если только из готовых коржей.

- А коронное блюдо есть?

- Салат «Цезарь» с курицей.

- Миш, ты человек сам по себе очень светлый, а тебе в жизни больше каких людей встречается?

- Мне больше плохих людей встречается. Я за свою жизнь очень мало хороших людей встретил, кругом алчность, эгоизм и прочее.

- А что вообще в людях нравится? Как ты понимаешь, твой человек или нет?

- Доброта, открытость в общении, взаимопонимание. Но это уже больше качества друга.

- А безбашенные поступки часто совершаешь?

- (После долгого раздумья) Да нет, не очень.

Фёдор Парасюк, Татьяна Ковган, Татьяна Видяпина



Взгляд

Утро. Мы выходим из дома. Прямо из подъезда ныряем в промозглый сумрак холодного зимнего утра. Мозг еще окончательно не проснулся, но мы уже озадачены мыслями о том, что нужно сделать за день, какие проблемы предстоит сегодня решить, как поступить, что сказать. Мы не смотрим по сторонам. Да и что нового можно увидеть здесь? Одинаковые бетонные коробки старых пятиэтажек, пустые детские площадки, одинаково-похожие друг на друга, как близнецы, голые тополя, съезжившиеся от холода люди, безрадостно спешащие к автобусной остановке... Такая картина едва ли вызовет у кого-то восхищение - город, скучный и серый, привычный и изученный до мелочей.

Часто ли мы замечаем красоту города, в котором живем? Он кажется слишком обыденным и неинтересным. Выходили ли вы на улицу, чтобы просто погулять, полюбоваться архитектурой и пейзажем, найти что-то новое и интересное в своем городе? Ведь вы никогда даже не заду-

мывались об этом, не так ли? Вот и мы тоже...

Но совсем недавно мы случайно нашли в интернете блог Вадима Махорова - новосибирского фотографа, который делает замечательные снимки городских пейзажей. Просматривая фотографии, мы, в первую очередь, поразились

тому, насколько мастерски автор смог передать красоту и чудесную атмосферу улиц, мостов, зданий. На фотографиях промелькнуло что-то знакомое, что-то они напоминали, но мы не могли понять, что именно. А когда увидели надпись «Красноярск», не могли поверить своим глазам. И действительно, это был Красноярск. Кольцо Предместной площади, Биг-Бен, Коммунальный мост, стадион на острове Отдыха... С фотографий сквозь морозную дымку на нас смотрел родной и одновременно незнакомый Красноярск - удивительно красивый в своем зимнем великолепии, гордо раскинувшийся по берегам могучей реки свои улицы и кварталы. Город с птичьес-

го полета. Город - мечта. Как можно было столько лет жить в этом городе и не обращать внимания на его красоту?!

Нам стало интересно, что именно привлекло Вадима в нашем городе, почему он выбрал объектом своих фотографий именно Красноярск. Мы нашли Вадима в социальных сетях и задали интересующие нас вопросы. Вот что он нам ответил:

- Я выбираю города по определенным объектам, которые меня интересуют. Красноярск когда-то давно заинтересовал меня Крольским тоннелем и недостроенным метро. Нынешней зимой я просто показывал своему московскому другу Сибирь, Красноярск вошел в список мест, которые нужно было посетить. Я живу в Новосибирске, Красноярск недалеко для меня, потому было бы глупо не посетить этот замечательный город раньше. Город нравится, был там три раза. Наверное, любимые места - «Столбы» и Театральная площадь, с которыми связано много воспоминаний. Больше всего удивило то, что Енисей не замерзает, все деревья в инее, над городом часто стоит дымка и туман. В первую очередь, залезли на КАТЭК, я честно признаюсь, такого тумана еще не видел. Еще одна особенность города - его святилища деревья, украшения и фонтаны. Я всегда считал, что самая настоящая и красивая сибирская зима в Новоси-

бирске, Красноярск недалеко для меня, потому было бы глупо не посетить этот замечательный город раньше. Город нравится, был там три раза. Наверное, любимые места - «Столбы» и Театральная площадь, с которыми связано много воспоминаний. Больше всего удивило то, что Енисей не замерзает, все деревья в инее, над городом часто стоит дымка и туман. В первую очередь, залезли на КАТЭК, я честно признаюсь, такого тумана еще не видел. Еще одна особенность города - его святилища деревья, украшения и фонтаны. Я всегда считал, что самая настоящая и красивая сибирская зима в Новоси-



Вид с гостиницы «Турист»

ке, но ошибался. С радостью бы посетил город еще раз!

Это неправильно - так мало знать о своем городе. Но почему-то именно так чаще всего и бывает. Посудите сами, перед тем, как отправиться в путешествие, мы тщательно изучаем информацию о городах, в которых нам предстоит побывать, о местных достопримечательностях, придирчиво выбираем театры, музеи, площади, которые нужно обязательно посетить. Каждый закоулок города нас интересует и привлекает, хочется запечатлеть каждый момент, проведенный там. Поэтому мы не расстаемся с фотоаппаратом, фотографируя каждое здание, вывеску и просто уличную толпу.

...Нынешним летом посчастливилось побывать в Риме. В первую очередь, хотелось посетить Колизей. Но дорога к нему поразила не меньше: каждое, даже небольшое здание представляло собой уникальное произведение искусства, завораживало. Повсюду мандариновые деревья, пахло свежестью. Взгляд бегал туда-сюда, торопясь все увидеть и запомнить, и вот, наконец, остановился на чем-то совершенно неопишемом. Колизей. Огромные мраморные развалины несут в себе бешеную энергетику. Каждый элемент декора вырезан вручную. Поражает история этого места, которую с жаром преподносит экскурсовод. И только теперь вспомнилась одна странность, которая как-то быстро тогда стерлась из памяти: местные жители спокойно проходили мимо всего этого великолепия, даже не поднимая взгляда. Кажется, если бы вы жили там, то каждый день восхищались бы удивительной архитектурой этого города, не сводили бы с нее глаз. А они просто проходили мимо, как мы проходим мимо своих привычных потрясающих фотографов как Вадим, которые могут помочь людям узнать свой город лучше и научить видеть красоту и уникальность в окружающих нас мелочах.

Андрей Иту по национальности румын, хотя имя у него русское. Он впервые приехал в Красноярск:

- Я восхищен вашей природой целиком и полностью. Меня завораживает в вашем городе все: Енисей, очень много красивых деревьев повсюду, удивительные огромные острова посередине

города на реке и особенно «Столбы» - ничего подобного я нигде больше не видел.

Во всем для нас обыденном Андрей видел что-то прекрасное, необычное. Он очень жалел, что не смог долго побывать в Красноярске. Улетая, сказал, что обязательно посетит это место летом, чтобы полностью насладиться всей красотой. Мы тогда только снисходительно улыбались, мол, странные люди эти румыны. Хотя было приятно, что наш город ему понравился - никогда не могли подумать, что наш город может произвести такое впечатление на иностранца.

Самик Манчини живет в Красноярске уже 5 лет. Приехал из Италии ради девушки, даже не думая, что захочет остаться тут на всю жизнь. Каждый день он смотрит на город по-новому, находит для себя что-то интересное:

- Больше всего мне нравится атмосфера города, она очень домашняя, теплая. Обожаю ходить на пикники в тайгу, часто посещаю театры. Еще мне очень нравятся ледяные скульптуры, мне бы и в голову не пришло, что такое бывает. А летом мне нравится наблюдать, как город оживает. Я нашел здесь для себя второй дом.

Красноярск на самом деле очень красив своими фонтанами и скульптурами, которыми восхищаются все приезжие, великолепными святилищами деревьями, превратившими проспект Мира в настоящую сказку. Но его первозданную, природную красоту мы замечаем не часто.

Вечер. Мы возвращаемся домой и видим все тех же людей, спешащих привычным маршрутом. Они по-прежнему не смотрят по сторонам. Не видят. Не замечают. Но мы теперь видим наш город по-другому. Побольше бы таких потрясающих фотографов как Вадим, которые могут помочь людям узнать свой город лучше и научить видеть красоту и уникальность в окружающих нас мелочах.

Ася Сукиасян,
София Троицкая

Фото Вадима Махорова.
Фотографии публикуются
с согласия автора.



Коммунальный мост. На момент постройки он являлся самым длинным автомобильным мостом в Азии.



Вид с КАТЭК НИИ Уголь.



Башенка с часами - так называемый красноярский Биг-Бен.



Метро - знаменитый красноярский долгострой.

«Бог резни»

Постановка по пьесе
современного драматурга
Ясины Реза
в Красноярском
драмтеатре им. А.С. Пушкина

Этот спектакль не зря поставлен на камерной сцене, потому что здесь чувствуешь себя намного уютнее, чем в большом зале. На камерной сцене создается эффект присутствия, что самое главное, когда смотришь постановку. Ощущаешь себя «соседом по комнате», так как сцена небольшая, зрителей немного, и актеры находятся буквально в трех-четырех шагах от тебя.



Действие спектакля происходит в наше время в Париже, в обычном доме, в квартире семьи мелкого коммивояжера.

Герои спектакля - две семейные пары примерно одинакового сорокалетнего возраста, Аннет Рей (Елена Качкалова) и Ален Рей (заслуженный артист России Владимир Пузанов), Вероник Валлон (заслуженный артист России Андрей Киндяков) и Мишель Валлон (Ирина Иванова).

Неординарные сюжетные повороты с первого до последнего действия захватывают дух и держат в напряжении зрительный зал. Первые пришли в гости ко вторым, чтобы принять окончательное решение в истории драки их сыновей-подростков. Банальная причина!

Разборки мальчишек позади, и теперь настал черед родителей все решить мирно. Герои спектакля изначально стараются строить отношения как уважаемые деловые партнеры, долго и много обсуждают точность формулировок будущего заявления. Но очень скоро разногласий становится все больше и больше, и их деловое цивилизованное общение выходит далеко за рамки дозволенного. «А ты кто такой?» - фраза, которая лучше других передает напряженную атмосферу спектакля.

Долгое время разговор формально витает вокруг главной темы, но с каждой сценой становится все более заметно, что детская история взрослых волнует куда меньше, чем их собственные проблемы, потому что каждая пара оспаривает родительские навыки другой вместо того, чтобы разглядеть собственные проблемы. Отдвинуты на задний план все условности в поведении героев, их диалоги уже опустились до личностных отношений. Постепенно и незаметно раскрывается истинная челове-

ческая сущность, которая все это время успешно скрывалась под маской цивилизованного индивидуума.

Герои пьесы представляют собой абсолютно разные типы нашего общества. В течение всего спектакля иногда даже хотелось подискутировать с этими двумя семейками.

В пьесе столько интересных моментов, что не успеваешь полностью обдумать то, что происходит на сцене. Актеры великолепные, очень яркие образы и очень яркое перевоплощение на протяжении всего спектакля. Также чувствуется очень хорошая ре-

Неординарные сюжетные повороты с первого до последнего действия захватывают дух и держат в напряжении зрительный зал.

жиссерская работа (режиссер-постановщик Олег Рыбкин): герои ведут себя, как в жизни, где каждый играет свою неповторимую роль, так что иногда даже не понятно, на какого актера нужно смотреть. Да, достаточно много пошлых и «некультурных» шуток, но это только потому, что спектакль современный, про сегодняшнюю семью и взаимоотношения. Все «некультурные» фразы помогают еще лучше понять героев. Несмотря на грубоватые выражения, спектакль заставляет каждого задуматься о непростых отношениях между людьми.

Юмор в спектакле отличный, я бы даже сказала, жизненный. В начале спектакля было интересно, как четыре актера смогут удержать внимание зрителей на протяжении двух часов. Но это им удалось! Смеялся весь зал. Но, я думаю, это не помешало многим зрителям в героях пьесы узнать себя.

Нина Хендогина

Фото Фёдора Парасюка

(Ролан Быков, 1983 год
В главной роли -
12-летняя Кристина Орбокайте)



Мне было 12 лет, когда я впервые посмотрела этот фильм. Я смотрела его, не отрывая глаз от экрана. В какие-то моменты плакала, в какие-то смеялась. В конце концов, я осталась под большим впечатлением и с сочувствием к главной героине. Это фильм о жестокости, невероятном терпении, любви и первом столкновении с подлостью и предательством.

Сюжет фильма таков: шестиклассница Лена Бессольце-

ва (Чучело) взяла на себя чужую вину, и весь класс разом объявил ей бойкот. Одноклассники издеваются над ней, жестоко избивают, а она терпит, потому что любит того, кто на самом деле виноват. Она надеялась, что он соизволит, но он оказался трусом и не смог этого сделать. Несмотря на то, что даже она сама в какие-то моменты считала его трусом, она все равно не соизволила и не отдала его на растерзание своему жестокому классу.

Несмотря на то, что фильм вышел в 1983 году, он до сих



пор остался актуальным. Посмотрев его раз, обязательно захочешь посмотреть еще. Эта история так цепляет за душу, что после просмотра тебя будет переполнять эмоции.

Я каждому советую посмотреть этот фильм. И когда вы посмотрите его, вы поймете, что то время, что он отнял у вас, не было потрачено зря.

Диана Миронова

«Ты мой повод быть лучше»

«Три метра над уровнем неба». Испания, 2010, режиссер Фернандо Гонсалес Молина. По одноименному роману Федерико Моччиа.

Неугомонный байкер влюбляется в скромную простую девушку. Между ними возникают очень сильные чувства, которые охватывают их целиком, заставляя забыть, подняться на три метра над уровнем неба... Казалось бы,

люди из совершенно разных миров, с разными интересами и увлечениями, и тут их пути пересекаются, но смогут ли они быть вместе?

В нашей жизни нередко встречаются такие ситуации. Все мы разные, у нас разные интересы, и порой именно это приводит к ссорам и расставаниям. Не многие люди готовы измениться, пожертвовать своим собственным «я»

ради любимого человека. А история о любви. Ты будто оказываешься в сказке, которая охватывает тебя полностью и погружает в чудесный мир фантазий и раздумий. На одном моменте я даже прослезились, хотя редко плачу над фильмами. Сюжет трогательный и интересный, смотрела на одном дыхании! Советую и вам посмотреть, уверена, вы не пожалете.

Фильм сильный, порой драматичный, волнующий на протяжении всего времени, просто потрясающий! «Три метра над уровнем неба» - это яркие моменты, непредсказуемые поступки героев, эмоции, трогательное сердце, красивая

Ангелина Старцева



Санта-Барбара, акушер-гинеколог или в какой цвет мне ногти покрасить

КАК-ТО В ПАРИКМАХЕРСКОЙ

Вот где мы можем обсудить сегодняшние новости? Да везде! В автобусе, в магазине, в парикмахерской... И правда, общество не может жить без сплетен.

Захожу в парикмахерскую. На улице мороз, а здесь так тепло и уютно. Что ж, стрижка - не пятиминутное дело, полтора часа, как минимум, но я не пожалела.

Парикмахер тетя Ира стрижет меня потихоньку, не спеша. Сажу в кресле и расслабляюсь. Рядом негромко телевизор показывает какой-то «бразильский» сериал. За окном темнеет, время тикает. За стеной сидит женщина средних лет. Навела на голове порядок и уселась делать маникюр. Я плавно перевожу взгляд на нее: на голове короткая стрижка, цвет волос - темно-фиолетовый, так многие в ее возрасте любят делать. Хм, неплохо сделано... Вот сидит она и говорит:

- Слушай, ну сделай что-нибудь с моими ногтями, а?

А женщина, которая делает маникюр, отвечает:

- А что у тебя?

- Да вот не знаю, заработалась совсем. Может нарастить?

- Да ты знаешь, не очень тебе советую...

- А что так?

- Да понимаешь, у некоторых они держатся два месяца, а кто-то ходит каждую неделю корректировать.

Женщина в замешательстве, неуверенным голосом отвечает:

- Да? А я вот думала нарастить, а то своих совсем нет.

- А каким цветом красим?

- Да давай под цвет волос - фиолетовым!

Тут я понимаю, что меня эта тема потихоньку увлекает. Сидеть-то мне долго, а так можно сплетни послушать. Все время сажу и не свожу с них глаз.

- А ты знаешь, я вот недавно смотрела передачу, так там политики так цапались!

- Ну и что говорят?

- Да Прохоров с кем-то спорил. Ты знаешь, меня поразило: Жириновский стоял и молчал! Ни разу не перебил!



Мне закололи финтифлюшки, и в зеркале я похожа на барашка. Посмотрю на себя, и тут же перевожу взгляд на этих женщин, больно уж мне понравилось их слушать.

- Да ты что?

- Я вот и думаю, что-то он тихий в этот раз. Но как бы ни так. Его ка-а-ак понесло!

Я сажу и улыбаюсь. Да, весело. Сидят, хихикают. Одна ногти красит, а другая пересказывает услышанные новости.

Мне закололи финтифлюшки, и в зеркале я похожа на барашка. Посмотрю на себя, и тут же перевожу взгляд на

этих женщин, что сидят неподалеку от меня, больно уж мне понравилось их слушать. Тетя Ира тоже присоединилась к ним, обсуждают уже другие новости: как может мать взять и отдать ребенка в детский дом?

- Я вот вообще не понимаю, зачем ребенка отдавать в детский дом, если его взяли? - говорит та, что делает маникюр. - Это что, игрушка?

А тетя Ира и говорит:

- Но я вот тоже не понимаю. И снова женщина:

- Хотя, была у меня в подьезде семья молодая, у которых

- Да, эта порода такая милая! Вот была у моей знакомой такая порода, - говорит тетя Ира.

И снова телевизор:

- Я тут забеременела немножко.

И меня разбирает смех. Думаю: что, на этой теме свет клином сошелся? Что все про беременность да про детей?! Интересно, что же я еще могу нового сегодня узнать?

- Я же тебе сказала, приедь за мной в полшестого! Ты что, не понял!... Ох, уж эти мужики, ведь мимо ушей пропускают!

- Да, да. Я вот тоже моему говорю-говорю, а он хоть бы хны.

Я смотрю в зеркало, а там уже и половины моей длины волос нет. Вот, думаю, заслужалась. А мне идет! Вроде... Только волосы на полу валяются, а сердце кровью обливается, больно жалко их.

Пришла еще одна женщина, тоже маникюр делать, только на ногах.

Звонит телефон у женщины, той, что делает маникюр:

- Сынок, я поздно приду! Да, у меня клиенты... Да, маникюр делаю. На руках. Угу, хорошо. Ну что, успела все дела сделать? - обращается она к вновь прибывшей.

- Да. Все обегала...

Сажу я уже здесь час, а по телеку все еще идет Санта-Барбара какая-то про акушеров-гинекологов. Размышляю про себя: «Конечно, ты еще рано домой придешь, у тебя клиенты, с которыми столько всего нужно переговорить!». Вот что значит общество. На любую тему можно поговорить: от политики - до собаки, и, причем, в любом месте, в любое время дня и ночи!

Дарья Колупаева

И ЖИЗНЬ НАЛАДИТСЯ

В последнее время нас очень сильно затронула тема отношения парней к девушкам, потому что многие моральные принципы попросту поставлены на второй план, в лучшем случае.

Парни не только перестали выглядеть, как особи мужского пола, но и ведут себя как девушки. Нас воспитывали на том, что мужчина должен уважать женщину и добиваться ее, но реальность сурова. Мальчики считают, что им все

разрешено, что для них достаточно всего лишь посмотреть на девушку, отправить умиляющую смс - и все, она твоя. Они построили иллюзию того, что девушки должны делать первый шаг. Ок, что дальше? Начать дарить им цветы?

Где ухаживания со стороны парней? Что могло бы в корне изменить их отношение? Слушая рассказы своих родителей об их романе, мы с изумлением внимаем им. Парень мог потратить все свои

деньги на возлюбленную, для него главным было произвести на нее впечатление. Ему не было жалко ни времени, ни сил. А что же мы видим теперь?

- Ну, ты же знаешь, я никогда не напишу тебе первым, это мой принцип, - простите, конечно, но с какой стати мы должны это делать?

- Это все? - да, конечно, мне от тебя нужны только конкретные ответы.

Мы хотим, чтобы нас побладили, почувствовать себя нужными непосредственно для общения, а не для чего-то другого. Если ты хочешь, чтобы кто-то сделал первый шаг в твою сторону, то, дорогой, стань геем. Глядишь, и жизнь наладится.

Чук и Тек

Парни не только перестали выглядеть, как особи мужского пола, но и ведут себя как девушки.

Ок, что дальше? Начать дарить им цветы?

А ТАДЕ ЖЕ ЦВЕТЫ

Нередко мы можем лицезреть прекрасный пол беззащитным в стельку и громко ругающимся матом с сигаретой в зубах.

И КОНФЕТЫ?!!!

За окном XXI век: рыцари давно затерялись в огромном слое пыли и времени, джентльмены тоже встречаются не часто... возмущение девушек не знает границ: где же благоговенное отношение? Где цветы? Куда делись подвиги во имя любви?!

А если подумать... рыцари спасают утонченных дам, джентльмены держат под руку элегантных леди. Что же сейчас?

Ведь каково отношение что мужчин к женщинам, что парней к девушкам? Они относятся к ним так, как они себя ведут. В средние века, чтобы заполучить хотя бы платок из рук любимой, нужно было сражаться на турнирах и совершать подвиги, рискуя жизнью. Да и не только тогда, во все времена к ногам женщин падали цветы, стихи, музыка, картины... шедевры мирового искусства творились для них! Сальвадор Дали писал Мадонну и все женские образы только с Галы! Пушкин отдал жизнь за Гончарову! Дама находилась на таком высоком пьедестале, что достать ее оттуда стоило неимоверных усилий. Поклоннику

приходилось торчать по ночам под балконом, чтобы лишний раз увидеть свою избранницу. Неприступность женской на-

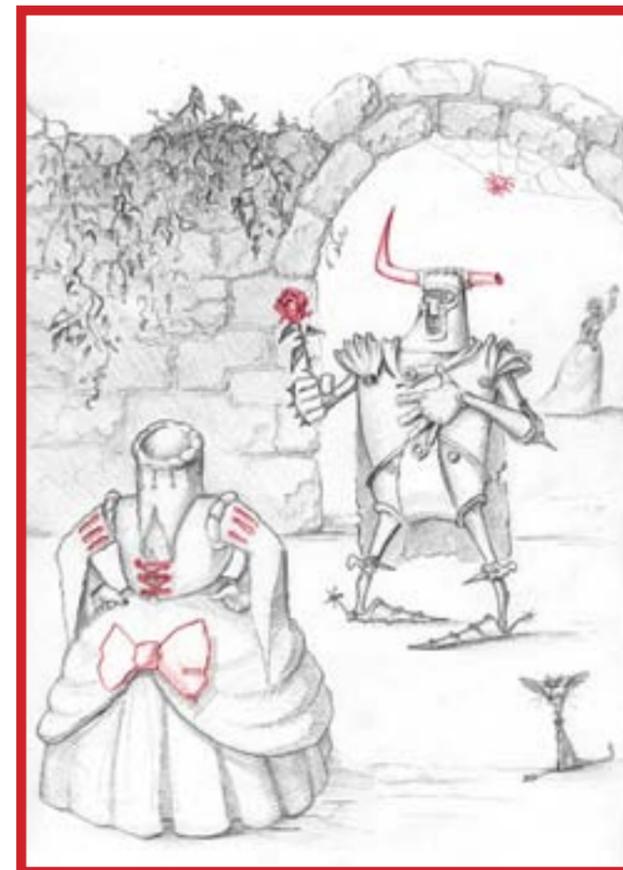
туры была в порядке вещей, и никому не приходило в голову оскорблять за это. И мало того, оскорбление дамы считалось

верхом неприличия! Того и гляди схлопочешь пощечину перчаткой! Женщина всегда была нежной, беззащитной и хрупкой...

Ну, а теперь посмотрим вокруг. Девушки настолько самостоятельны, что сами vessаются на шею противоположного пола. Бегают за «любимыми» по пятам, ну и что, что «любимый» каждую неделю разный... первыми признаются в любви и выпарапывают друг другу глаза. Нередко мы можем лицезреть прекрасный пол беззащитным в стельку и громко ругающимся матом с сигаретой в зубах. Все это дает полное право назвать такую «девушку» последним словом!

Я, конечно, все усугубляю, но все же до утонченных дам и элегантных леди в великолепных платьях и с шикарными прическами далеко! Конечно, дело не в стрижке и не в одежде, а в том, как девушка себя подает. Быть слабым полом и в то же время покорять сильных - это великое искусство, которое со сменой времен должно совершенствоваться, а не погибать от ненужности на полке...

Том Соьер



А форма не влезла в портфель...

Есть у наших учителей физкультуры одно странное хобби: как что не так, ну, к уроку, например, не готов или баловался на уроке, сразу вежливо так просят объяснительную написать. А потом они эти объяснительные после уроков читают и радуются. Вот и нам дали почитать. Нам тоже понравилось...

Объяснительная.
 Когда я пришел на урок физкультуры дверь была закрыта и начал добиваться в класс потащитца я увидел что другие одноклассники закрыли дверь этой стороной.

15.12.2011
Киселёв.

Объяснительная
 Я Ткачев Андрей Семёнович на тот момент почему форма не влезла в портфель. Я достаю пенал и носки чтобы и увидеть физкультуры оформил пеналом.

Объяснительная
 Черешков Тимур Николаевич
 Потупала Анна Сергеевна не была на уроке физической культуры так как у меня была раздала пошлота

05.12.11 Еж

Объяснительная.
 Ко мне приставал друг, поэтому я приставал к нему. Он стоял перед мной.

12.10.11 Райков

Меня наказал учитель, потому что я кричался. Я кричался потому что ко мне приставал друг. Он приставал ко мне приставал.

Объяснительная.
 Я Баранов Витя Игоревич не пошел на урок физической культуры, так как сломал баш в зубах.

05.12.11 Бу

Объяснительная.
 Я залу по матрас пошелло а тата что написал

24.11.11 [подпись]

«Шестой квартал». Официальный сейсмограф школы № 6 г. Красноярск. Учредитель: МОУ СОШ № 6 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России, регистрационный № 1443-Г-01.

Шеф-редактор: Татьяна Ковган. **Дизайн и верстка:** Татьяна Ковган. **Корреспонденты:** Алёна Воробьёва, Дарья Колупаева, Ася Сукиасян, София Троицкая, Татьяна Видяпина, Фёдор Парасюк, Нина Хендогина, Анастасия Гейман, Ангелина Старцева, Диана Миронова. **Фотографии:** Ася Сукиасян, София Троицкая, Дарья Колупаева, Полина Васильевская, Фёдор Парасюк, Нина Хендогина. **Корректоры:** Татьяна Видяпина, Татьяна Ковган.

Наш адрес: г. Красноярск, ул. Семафорная 227а. **Тел.:** 269-50-63, **e-mail:** school6krsk@mail.ru
PDF-версия газеты ежемесячно публикуется на сайте <http://www.school6krsk.narod.ru>
Рукописи рецензируются и возвращаются. Мнение авторов может не совпадать с мнением шеф-редактора.

